

Кладоискатель

Золото. Клады. Сокровища

№ 1-2

(31-32)

ЯНВАРЬ 2014 -

ФЕВРАЛЬ 2014



KLADTV.RU
Видео для кладоискателей



Сто пятьдесят лет звона

Валдайский колокольчик
служил россиянам чуть
более века

Стр. 5

Рубль и одна вторая

Аукционная ичтория
российской монеты с
необычным номиналом

Стр. 2

Где казна вождя анархистов Батьки Махно?

Стр. 12-13

Монетный орнамент

Один из примеров того,
как можно использовать
ненужный какалик



Стр. 21

Черный день Леньки Пантелеева

Легенда о кладе
питерского налетчика
основывается на его
романтическом образе

Стр. 6



В поисках аномалий

Представители «Космопоиска» проверили один из храмов на наличие призраков и привидений

Кладоискатели нередко оказываются в местах, где происходят удивительные, часто необъяснимые события. Зброшенные деревни, церкви, места торговых дорог, мельницы и заимки — везде может присутствовать некая энергетика, неподвластная традиционному миропониманию. Внешне она может проявлять себя в непонятных звуках, перемещениях предметов, в ощущении тревоги, дискомфорта или, напротив, покоя и умиротворения. Во многих российских городах существуют отделения «Космопои-

ска» — организации, которая занимается выявлением разного рода аномалий и пытается найти им научное объяснение. Некоторое время назад представителей иркутского «Космопоиска» заинтересовал Вхо-до-Иерусалимский храм, много лет простоявший заброшенным и породивший о себе массу странных слухов.

История

Изначально на месте Вхо-до-Иерусалимского храма в 1793 году была заложена небольшая каменная церквушка,

названная во Имя Входа в Иерусалим Иисуса Христа. Церковь имела статус кладбищенской, в ней отпевали усопших. К середине XIX века церквушка значительно обветшала и частично была разрушена землетрясением. В 1835 году на этом месте был построен новый храм.

Рассказывают, что когда строительство храма подходило к концу, рухнул главный купол. Никто не пострадал, но строители посчитали данное событие дурным предзнаменованием. Однако инцидент не послужил препятствием для дальнейших работ, купол водрузили на место, через несколько лет стройка была завершена.

Продолжение на стр. 10.

Рубль и одна вторая

Аукционная история российской монеты с необычным номиналом

1 1/2 рубля — 10 злотых, русско-польские, 1833, НГ

Цена представленного экземпляра — 97 035 рублей.

До 1833 года в России монет номиналом полтора рубля никогда не было. Их появление связано с началом чекана в 1832 году русско-польских монет.

Как известно, в начале 30-х годов в Польше началось крупное восстание. После нескольких успешных операций повстанцев, восстание было подавлено. Последовали оргвыводы, значительно урезавшие права автономии. Одним из оргвыводов стало включение Польши в российское денежное обращение.

Чтобы поляки привыкали к российским деньгам, было решено чеканить деньги с двойным номиналом. Первой такой монетой стали 15 копеек/1 злотый. Почему именно так? Соотношение между рублем и злотым определили следующим обра-



зом: теоретическая масса полторарублевика, с учетом стопы общегосударственных серебряных монет, — 31,10 г, а масса польского 10-злотовика, чеканка которого завершилась ранее, — 31,08 г (при той же

пробе, что и у полторарублевика). Массы монет практически совпадали, злотый равнялся 15 копейкам, а поскольку в злотом 30 грошей, то копейка равнялась 2 грошам.

Русско-польские монеты чеканили как на Варшавском, так и на Санкт-Петербургском монетных дворах. В нашем обзоре представлен "питерский" рубль. В 1833 году на Санкт-Петербургском монетном дворе было отчеканено 126 977 монет достоинством 1 1/2 рубля. Тираж достаточно большой, чтобы эта монета периодически всплывала на аукционах, но недостаточно большой, чтобы ее цена была низкой. Цена полторарублевика Санкт-Петербургского монетного двора в хорошем сохране рядового года выпуска (1833, 1835, 1836) достигает ста тысяч, а экземпляры таких годов как 1838 или 1840 — настоящие раритеты.

Русско-польские монеты младших номиналов — нередкая находка поисковиков, в том числе и в восточных регионах страны, ну а случаи, когда были найдены монеты в полтора рубля можно пересчитать по пальцам.

1 1/2 рубля, 1836 года, "семейник", П.У.

Цена представленного экземпляра — 1500000 руб.

Семейный полторарублевик Николая I — монета с одной из самых необычных историй в российской нумизматике. Она неоднократно описана в разных источниках, так что нет смысла ее пересказывать заново — приведем эту историю в одном из уже имеющихся изложений.

В 1835 году министр финансов граф Канкрин получил из Баварии вместе с дипломатической почтой небольшую посылку. В ней находились пятнадцать памятных баварских талеров, предназначенных для коллекции Петербургского монетного двора. Один из них, многопортретный, под названием "Благословение небес" особенно понравился графу. Возникла мысль о преодолении предубеждения Николая I к его изображению на монетах. А поскольку намечалась подходящая дата: 10 лет пребывания императора на престоле — граф Канкрин задумал сделать государю сюрприз: изготовить памятную монету с изображением всех членов его семьи.

В результате Горный департамент, в ведении которого был Монетный двор, получил секретное предписание тайно изготовить штемпели монеты с портретом императора на аверсе и царицы с семерыми детьми на реверсе. О позирование царственной семьи граверу не могло идти и речи, поэтому граф Канкрин позаимствовал у своего знакомого князя Голицына табакерку с миниатюрами некоторых Великих князей и княжен. Он сумел также достать немецкие литографии царицы и ее дочерей, а профессор Павел Уткин, лучший гравер двора, часами разглядывал портрет Императора в Аничковом дворце.

Предполагаемые монеты должны были не только по-иному выглядеть, но и иметь другой номинал — полтора рубля. Надо полагать, это было связано опять же с желанием подчеркнуть усиление российского присутствия в Польше.

В итоге, изначально монета выглядела следующим образом: на лицевой стороне был изображен портрет императора Николая в профиль, повернутый влево. Под ним находилась надпись «Р.П.УТКИНЪ», обозначающая, что штемпели резались Павлом Уткиным. На оборотной стороне в профиль были изображены портреты в кружках. В центре — портрет Императрицы Александры Федоровны, над ней — Наследник Цесаревич Александр Николаевич, справа от него — Великая Княжна Александра Николаевна, далее — Великие Князья Константин и Михаил Николаевичи. Слева — Великие Княжны Мария Николаевна и Ольга Николаевна с Великим Князем Николаем Николаевичем. Внизу тоже была обозначена надпись «Р.П.УТКИН».

Первой парой штемпелей отчеканили 46 экземпляров, но 10 из них были сразу забракованы. Остальные были представлены императору с предложением использовать монеты как подарочные. Император одобрил идею, но внес некоторые поправки. Более всего ему не понравился портрет 36-летней императрицы, которая, по словам супруга, слишком походила на свою мать и выглядела старше, чем было.

Учтя замечания, Уткин вырезал новую пару штемпелей, датированную уже 1836 годом. Изменения аверса (где император) почти незаметны, но на реверсе существенны. У императрицы исчез двойной подбородок, выражение ее лица утратило чопорность. Рамки, окружавшие портреты великих князей и княжен, были убраны. Была убрана и подпись медальера.

Император, одобрив новый вариант, 2 февраля 1836 года распорядился изготовить 100 монет. Удалось отчеканить лишь 50, после чего штемпели вышли из строя.

Третья пара штемпелей, вырезанная Уткиным, отличалась от прежней тем, что подпись медальера, сокращенная до инициалов П.У., а не Р.П. УТКИНЪ, как было ранее, переместилась с поля аверса на обрез шеи императора. Этими штемпелями в 1836—1837 годах по воле императора в три приема было отчеканено еще 150 экземпляров.

В процессе их изготовления на краю штемпеля реверса появились выкрашивания, увеличивавшиеся с ростом тиража. В последующие годы штемпелями третьей пары по заказам частных лиц на монетном дворе чеканили новodelы до тех пор, пока часть края реверса не отвалилась. У последних новodelов этой группы соответствующий участок края монеты грубо зачищен.

Но заказы на выпуск новodelов продолжали поступать. В 1847 году на монетном дворе не было ни одной пары штемпелей «семейного» полторарублевика, пригодной для их чеканки. По-видимому, тогда и были выполнены штемпели четвертой пары, отличительный признак которых — отсутствие подписи медальера. Возможно, это связано с тем, что портрет императора здесь был исполнен другим человеком: в последние годы жизни Уткин страдал болезнью глаз. Однако в том же 1847 году по просьбе ряда российских нумизматов, среди которых было немало влиятельных людей, выпуск новodelных монет на Санкт-Петербургском монетном дворе резко ограничили.

Точное количество отчеканенных монет в силу ряда причин доподлинно неизвестно, однако, несмотря на безусловную ред-



кость этой монеты, она весьма часто бывает представлена на различных аукционах. Подавляющее число монет — новodelы, однако и их цена почти всегда существенно превышает миллион. Высокая цена монеты и вариативность ее новodelов стали причиной частой подделки "семейника". Поэтому при покупке подобных монет, включая новodelы, имеет смысл требовать заключение экспертизы.

колокольню-часовню в форме булавы — оружия древнерусских воинов.

Лишь в 1839 году, в день 27-й годовщины сражения часовня на Бородинском поле наконец-то была открыта. К этому событию, а также по поводу 25-летия Парижского мирного договора 1814 года, Николай I повелел отчеканить памятные серебряные рубли.

В связи с тем, что предполагалось хождение "Бородинских рублей" не только в России, но и в Польше, было отчеканено два номинала памятной мо-

неты: достоинством в 1 рубль (тираж 166 тысяч) и полтора рубля — 10 злотых (тираж шесть тысяч).

Существует два варианта Бородинских полторарублевиков: с длинными лучами над головой и с короткими лучами над головой. Их цена не слишком отличается друг от друга, хотя считается, что вариант с короткими лучами встречается реже. В нашем обзоре представлен рубль с длинными лучами.

Евгений Лазарев, использованы материалы открытых интернет-источников



1 1/2 рубля 1839 года, на открытие памятника на Бородинском поле

Цена представленного экземпляра — 440946 руб.

В 1837 году Россия торжественно отметила 25-летие Бородинского сражения. Помимо прочих событий и радостных мероприятий, на Бородинском поле в память о павших в сражении заложили 30-метровую восьмигранную чугунную

Золотая Колыма

Байки, предания и суровая явь северного края

Есть на Колыме такая легенда: мол, и сегодня на прииске Бурхала в 700 км от Магадана, на глубине около сотни метров, лежит ведро, полное золота. Весит клад почти 200 кг и стоит несколько миллионов долларов. Это богатство оставили в зоне вечной мерзлоты местные заключённые. Вскоре после Великой Отечественной войны на долю эков выпала участь разрабатывать богатейшее золотосодержащее месторождение в монолите земли, схваченной льдом на глубину до трех метров. План перевыполнялся — жила оказалась вдвое богаче знаменитых месторождений Аляски. Излишки добытого эки потихоньку сбрасывали в укромном месте в обыкновенную лохань. Время от времени мерзлотные воды затопляли штольню. Бадью всякий раз успевали перепрятать. Но однажды от такого хлынувшего потока рабочие едва унесли ноги. Так и осталась "золотая лохань" во глубине колымских руд...

Где золото, там и тайны. На месте бывших и действующих шурфов и приисков, где старатели добывали драгоценный металл, издавна ищут клад — и иногда находят. Не исключением стала и Колыма, в недрах которой "желтого дьявола" было не меньше, чем на Аляске или в Калифорнии. Местные краеведы убеждены, что по количеству кладов на душу населения Колыма и Чукотка и сегодня занимают первое место в мире. Во время нескольких путешествий по колымской трассе от Магадана до поселков Сеймчан, Суусман и Бурхала в верховьях реки Колымы я услышал множество историй, которые можно назвать и преданиями, имеющими реальную основу, и колымскими байками.

Однажды в знаменитом ресторане на первом этаже гостиницы "Магадан" за рюмкой водки с традиционной икрой старожилы рассказали мне легенду о том, как перед войной на Чукотке, в районе поселка Мыс Шмидта, один летчик произвёл очень выгодный обмен. Он выменял у чукчи за винчестер бидон золотого песка и самородков...

Ходили также и слухи о катастрофе в конце 1950-х — начале 1960-х гг. самолета с золотом, добытым в старательских артелях. Место падения якобы так и осталось неизвестным. Называют три возможных райо-



Добыча золота в Магаданской области промышленным способом.

на: близ поселков Марково и Сеймчан, а также на границе с Хабаровским краем.

Но самой знаменитой и загадочной из кладоискательских историй считается легенда о пропаже золота, добытого в 1928 г. первой колымской экспедицией под руководством талантливого геолога Юрия Билибина. Оказывается, нашёлся человек, который смог украсть целых 20 кг экспедиционного золота, и не просто украсть, но и надежно их спрятать. Правда, воспользоваться этим сокровищем ему так и не пришлось: в итоге удачливого вора отправили этапом в Магадан, а оттуда на Соловки, где его ждал расстрел. Однако, как в классическом приключенческом романе, перед смертью он успел рассказать одному из заключённых о координатах и приметах того места, где спрятал украденное. Тот искал, но не нашёл. Так что и в наши дни еще не поздно пройти по маршруту первопроходцев. Авось и повезет. Имейте в виду, согласно официальным отчетам, экспедиции удалось добыть не более трех килограммов образцов золота, часть из которого была обнаружена совершенно случайно в тайге в банке из-под какао.

А вот что рассказывал, вернувшись в Москву в 1947 г., колымский старатель по прозвищу Дядя Вася: "Мыли мы золото на прииске Галимый. Инструмент — кайло да лопата. Пока план сдачи металла не выполнишь, бригаду из забоя не выпускают, пусть хоть все погибнут на месте. Я же стал сверх плана золото не сдавать, а припрятывать. Раз в неделю эки отдыхали, а я доставал из тайника свои заначки и сдавал. У меня там, в заветном месте, осталось лежать килограмма три золотишки. Вот умрет Сталин, вернусь на Колыму, найду свой клад и буду богатым!.."

Однако сам Дядя Вася так и не добрался до заветного при-

иска и умер в обыкновенной коммуналке.

Страсти по золотому тельцу не стихают на Колыме и сейчас. За драгоценный металл идет скрытая, а иногда и реальная война. Особый накал она приобрела в "лихие 90-е" и начале 2000-х. Однажды, например, трое бандитов в камуфляже напали на "Урал", перевозивший артельное золото. Они устроили на дороге заградительный барьер из самодельных металлических "ежей". "Это, — объяснил мне местный гаишник, — такие самодельные шукувины, типа металлических уголков, на которые приварены штыри". Конструкция была замаскирована в луже. Когда автомобиль по этой луже проехал, у него пробило шины. Угрожая оружием, грабители приказали водителю лечь на землю, связали его и обыскали машину. Отбиваться от криминала приходилось и старателям на приисках. Известный пример — "осада" золотодобывающей артели "Полевая". Ее гендиректор Николай Дерезенец в свое время вступил с бандитами в вынужденную схватку. Когда он стал собственником артели с коллективом из 130 старателей, на прииске появились кавказцы с предложением контролировать его бизнес. А после того, как он отказался, открыли стрельбу, сожгли бульдозер. Чтобы защитить свое дело, Дерезенец вооружил рабочих карабинами и организовал, кстати, успешную оборону прииска.

"С тех пор золотой криминал немного поутих, — констатирует начальник другого прииска, с которым мы пили чай у артельного костра. Заварив настоящий чифир, он разлил бурю жидкость по кружкам и обвёл рукой окрестные сопки: — Есть ещё в тайге золотишко. И внукам хватит!"

За год на Колыме добывают почти 5 тыс. тонн золота. "Однако, — уточняет местный опе-



Одна из колымских дорог. Именно эти безлюдные и пустые трассы часто служат для перевозки золота. Далеко не всегда транспорт доходит до адресата (фото — utinka.ru)

ративник, — так было не всегда. К примеру, во времена ельцинского "раздвоя" его добыча резко упала. Компетентные органы связывали это с массовыми хищениями. Именно тогда в регионе начали действовать устойчивые криминальные группы, имеющие выход за рубеж. Эта хорошо протоптанная тропа вела через Ингушетию в Турцию. По той же дороге из-за кордона поступали оружие и наркотики. На черном рынке Магадана появился кокаин высокой очистки.

В ту эпоху поменялась и сама расстановка сил в среде старателей. В СССР золотодобычей на Колыме занимались преимущественно русские и украинцы, однако затем ее подмяли под себя этнические группировки: в частности, ингушская мафия — так называемый "Трест Ингушзолото". Много мифов и легенд об этой криминальной структуре ходило и в 2000-е. Так, однажды Магаданский областной суд выпустил двух ингушей, пойманных на перевозке на Кавказ 200 кг золота, в обмен на российских военнопленных. Это знал и ныне покойный магаданский губернатор Валентин Цветков. За время его руководства (1996-2002 гг.) без особых денежных инвестиций добыча золота поднялась с 20 до 33 тонн в год. Специалисты связали эту статистику с жесткой позицией руководства региона к мафиозным кланам: как раз около 10 тонн золота с колымских приисков и расхищалось в те годы.

Сейчас схема обращения криминального золота изменилась. Если прежде оно уходило за пределы Магадана, то теперь часто остается на месте. Преступники выбрали для себя более безопасные схемы: похитив металл, они сдают его своим руководителям артелей, а те — на аффинажный завод как самостоятельно добытое, не неся при этом никаких за-

трат. Есть и старатели-одиночки, и артели-"хищники", которые и без лицензий сбудут ходовой товар кому угодно. Ну и, разумеется, часть добытого золота, как и в старину, припрятывается в таежных тайниках до лучших времен.

"Золото мыть — голодным быть", — похлопали меня по плечу старатели на прииске в окрестностях поселка Омсукчан. — Но ты все-таки попробуй. Поможет!"

"Намыть золото в реке, — объяснили они, — дело нелегкое. Главное тут — научиться отличать его от медного колчедана и овладеть искусством работы с промывочным лотком. В старательских артелях есть промывальщики от Бога, но таких единицы. Считается, что учиться этому надо с детства, а взрослому человеку начинать тут с нуля гораздо сложнее".

Мне дали в руки лоток, скребок и отвели на песчаную отмель. "Вот смотри, — показали мужики, — видишь спай — соединение верхних слоев почвы? Это и есть самое золотосодержащее место. Нужно долбить его скребком между песками и скалой. Нагрести, сколько можешь, в лоток, зачерпнуть в него воду и покачивать из стороны в сторону, перемешивая содержимое по кругу, одновременно сбрасывая в реку камни и грязь. Делать все надо очень бережно, высматривая во всей этой мути крохотные блестящие крупинки..."

Профессиональный золотодобытчик может промыть за день от двух-трех десятков до сотни лотков, по 10 кг породы в каждом. В лучшем случае это всего лишь несколько граммов драгметалла. Я не намыл на Колыме и того. "Легче, конечно, найти клад, — понимающе кивнули мне на прощание старатели. — Ищи!"

i-news.kz по материалам "АиФ. Без границ"

Ген коллекционирования

В чем состоит феномен притягательности старых вещей?

В прошлом номере газеты мы уже касались нынешнего состояния российского антикварного рынка. Тогда нашим собеседником был учредитель одного из крупных российских антикварных домов. Сегодня мы продолжаем эту тему совместно с владельцем старейшего антикварного магазина в Иркутске Сергеем Снарским.

— Думаю, что антикварный рынок в последние годы в России стал слабее, — высказал свое мнение Сергей Снарский. — Во-первых, произошло расслоение. В нашей стране никак не может появиться средний класс, который мог бы покупать какие-то позиции в районе от 200 до 500 долларов. Сейчас хорошие вещи стали стоить очень дорого. А то, что раньше приобретал среднестатистический покупатель, которого сейчас нет, то это и не покупается. Все остальное идет в разряд слабо оцененных и, можно сказать, дешевых вещей.

Еще одна из особенностей сегодняшнего рынка в том, что вещи, которые появились 20 лет назад, разошлись по коллекциям. И они очень редко оттуда выходят, очень редко начинают продаваться коллекциями: они еще находятся в состоянии сбора. Чувствуется некий дефицит интересных, хороших предметов. Раньше нам в этом активно помогало зарубежье. Но и оттуда все русское, коллекционное уже в основном вычерпано. Конечно, что-то периодически появляется, но не в том количестве, в котором это было в 90-е годы.

— **Либерализация ввоза-вывоза что-то может изменить?**

— Особо нет. Я не понимаю, почему у нас до сих пор не произошла либерализация. Хотя к этому многие шаги уже сделаны, и сейчас выпускают наши вещи за рубеж — с соответствующими документами. Но такого, как, например, в Германии, у нас нет. Там ты купил фарфор, монеты — да что угодно, и не надо никаких документов для пересечения границы. Будь это иконы, драгоценности, кинжалы, сабли — можно спокойно вывезти. Конечно, если у вас будет мешок драгоценностей, или штук 20-30 сабель, то могут задать вопрос, но не более того. У нас же на каждый предмет необходимо подтверждение Росхранкультуры, что он не является культурной ценностью нашего государства.

Я не вижу необходимости в этих жестких мерах, потому что это совершенно неоправданно исторически. Сейчас русское за рубежом покупают, везут сюда, потому что здесь дороже за него дают. Какой смысл вывозить что-то отсюда, чтобы продавать там? Мало того: из-за этого страна теряет деньги. У нас много предметов советского периода, которые, по сути, ничего не стоят. Тем не менее, мы должны оформлять этот вывоз как художественную ценность.

— **Наполнение рынка как происходит?**

— Как я уже сказал, много везут из-за рубежа, так как русского антиквариата стало очень мало. В первую очередь это серебро, затем часы, подсвечники, фарфор, стекло, также фалеристика. За счет этого и насыщаются магазины, ассортимент выглядит эффектно, но не очень востребован, так как нам он все-таки немного чужероден.

Если взять, к примеру, вилку русскую и вилку немецкую, то они очень сильно отличаются по цене. Наша намного дороже, так как их меньше осталось. Мы пережили горнило советской власти, мы строили новое будущее, и сначала вилка даже не использовалась как столовый прибор — главная была ложка. Суп и каша. Вилка и нож были признаком чего-то буржуазного, поэтому они переплавлялись в первую очередь, и их осталось намного меньше, чем ложек, хотя и те, и другие были у нас в сервизах.

Что-то осело за рубежом на долгие годы, а что продавалось — уже давно выкуплено и нашло своих хозяев, и остается у них на долгое время. Но существует так называемый "круговорот антиквариата в природе", поэтому никто не говорит, что это навсегда. Что покупал отец — дети хранят, а внуки часто продают, у них по-другому мозги устроены.

— **Что сейчас в тренде?**



— Я не сказал бы, что резко поменялись тенденции. Разве что больше стало коллекционеров бонов — бумажных денег. Среди нумизматов появилось больше людей требовательных, которые обращают пристальное внимание на состояние предмета, на его историю и подлинность. Хотя в стране появилось очень много магазинов, где стали продавать новodelы.

Опасность приобрести современную подделку возросла. И в России, и за рубежом появилась целая индустрия реплик (реплика — близкое к изначальному повторение изделия, выполненное другим автором), которые делаются на очень высоком техническом уровне.

— **А что касается живописи — как с ней дела обстоят?**

— Подделок в этой области стало меньше, потому что прошли процессы в Москве и Санкт-Петербурге, где были выявлены фальсификаторы. После этого наступило затишье, пока не появятся новые "мастера". Но, опять же, в живописи наблюдается следующее: из-за рубежа привозят огромное количество реплик, которые выполнены в 50-70 годы, повторяют художников XIX века.

Скорее всего, для оформления новых послевоенных интерьеров понадобилось большое количество картин, в это время и работала огромная армия копиистов, изготавливая эти подделки. Они продаются очень дешево, начиная от 100 и до 1000 евро. И масса этих полотен сейчас повалила в Россию.

— **Неужели люди не понимают, что за такие маленькие деньги подлинник не купишь?**

— Нет, к сожалению, не понимают. Получается следующее: за границей реплики стоят дешево, здешние антиквары начинают продавать тоже не очень дорого, и получается некая средняя цена, которая ни нашим, ни нашим. Для меня это уже сигнал, что здесь что-то неладно. В век интернета выяснить, сколько стоит работа того или иного художника, его рейтинг, не представляет проблемы. Но, тем не менее, когда тебе приносят Кандинского и говорят, что это стоит, к примеру, 100 000 рублей, то есть смысл задуматься. Поэтому, как предупреждение для будущих покупателей: бойтесь маленьких цен! Скупой платит дважды.

— **Что вы думаете о тенденциях на 2014 год?**

— Какая это сложная вещь — говорить о тенденциях! И от чего они зависят, на самом деле никто не знает. Это надо угадать или быть ясновидящим. Но одно могу сказать точно: на подлинные вещи высокого

класса цена всегда будет расти. Возьмем для примера бонистику. По сравнению с 2012 г. цена на нее повысилась на 40%. Никакой банк вам столько не даст.

— **С чем же это связано?**

— Появляются новые покупатели, новые коллекционеры. Боны — это же не монеты, их гораздо меньше, чем нумизматики. Это бумага, она плохо сохраняется, и сохранилось ее очень мало.

Филокартия набирает сейчас обороты. Недавно я был в Москве, прошелся по самым крупным антикварным рынкам, где продают открытки. Казалось бы — обычные кусочки картона. Но однажды мы с моим коллегой производили обмен, и он не получался в полной мере, пришлось ему "добивать" стоимость тех открыток, которые я ему даю, золотыми монетами. Это было очень смешно, когда он выкладывал царские червонцы за открытки. То есть он расплачивался за картон звонкой монетой, что выглядело даже комично. Тем не менее, некоторые открытки уже стоят 1000-1500 рублей. Далеко не каждая, конечно — это редкие, дореволюционные издания. Мы с коллегой обменивались карточками с видами городов.

— **Кладоискатели часто приходят к вам?**

— Да, постоянно. В Иркутске каждый год что-то находят: монеты, различную утварь. Последнее, что я покупал — это бумажные деньги. Их нашли при реконструкции 130 квартала. Сами по себе они были не редкие, но меня привлекла их хорошая сохранность. В том числе там имелись банковские книжки. Известны те люди, которые их спрятали, где они жили, так что эти находки представляют собой историческую ценность. Спрятано все это было в начале XX века, во времена революции. Вообще люди часто что-то находят, но не все приносят к нам.

— **Наверное, отдадут государству? Ведь есть соответствующий закон.**

— Что касается драгоценных металлов — то да. Но на несколько монет, к примеру, государству проще закрыть глаза. Главное, что сейчас нет у государства механизма, как все это оценивать. В России нет оценщиков, нет института оценки антиквариата. Есть эксперты, которые могут сделать экспертизу и сказать, подлинная вещь или нет. Но рыночную цену они не знают, ее вам назовет антиквар, однако он не ангажирован на это государством. Он может ошибиться, а с него и взятки гладки.

На сегодняшнем нумизматическом рынке весьма небольшое различие в состоянии некоторых монет иногда может означать многократное различие в их коллекционной цене. Даже антиквары иногда спорят и ссорятся по поводу оценки состояния монеты. Один говорит "Very Fine" (очень хорошее), а другой "Extremely Fine" (отличное). И где истина, никто толком не скажет.

— **Ваши покупатели — какие они? Это старшее поколение, или коллекционеры "помолодели"?**

— "Старая гвардия" в основном. Это те, кому 45-60 лет. Но появились и молодые, прямо растут на глазах. Один вот был парнишка из Иркутска, сейчас в Москву переехал и там собирает боны. Я его "заразил" бонами, и он стал бонистом. Есть еще несколько человек, которых мы "вырастили". Этого бы не случилось, конечно, если бы у них не было "гена коллекционирования".

— **"Ген коллекционирования"?**

— Да. Или бактерия, которая попадает в человека и, если там благоприятная почва — вырастает. Как Маяковский говорил: "Мама, ваш сын прекрасно болен!", когда влюбился. Любовь — болезнь, и коллекционирование — тоже. Но это прекрасная болезнь, которая человеку дает какой-то стержень, знание истории, эстетики и многое другое. Феномен притягательности старинных вещей объяснить нелегко. Возможно, дело в том, что в старину вещи изготавливались вручную и впитывали в себя частичку души своего мастера. Антиквариат всегда являлся чем-то более глубоким, чем просто "старой вещью", а его обладатель воспринимался человеком образованным, интеллигентным, понимающим искусство и культуру.

Сто пятьдесят лет звона

*Валдайский колокольчик служил россиянам чуть более века,
но до сих пор в почете*

Маленький, с виду ничем не примечательный поддужный колокольчик, как и многие другие предметы старого обихода, в наши дни может иметь неплохую коллекционную ценность (или стоить сущие копейки) — в зависимости от своих характеристик. Товар это уникальный — в эпоху гужевого перевозок во всем мире сигналили, в основном, специальными почтовыми рожками. У нас эта практика не прижилась — потому что на Руси изобрели кое-что получше.

Производители поддужных колокольчиков относились к своему мелкому, но звонкому товару со всей серьезностью: кроме отметок о годе выпуска и авторстве, многие мастера украшали колокольцы узорами, символами и надписями. Кроме того, действовала своя система нумерации — по размеру и типу.

Когда коллекционирование колокольчиков вошло у нас в стране в моду (это произошло лишь в 60-х годах прошлого века, вместе с интересом к иконам и другим аспектам русской культуры), тонкости клеймения были давно и прочно забыты. Очень серьезно «продвинул» тему Анатолий Ганулич, московский профессор и самый крупный в СССР знаток и собиратель поддужных колокольчиков. Он не просто собирал и изучал колокольчики, но и публиковал статьи о них в журналах.

Кроме того, в Валдае работники местного краеведческого музея за несколько десятилетий собрали неплохую коллекцию, которая выросла в 1995 году в самостоятельный, единственный в стране, Музей колоколов. Здесь собрано более 1000 различных экспонатов, больших и малых. А расположен музей в церкви-ротонде, которая когда-то входила в состав путевого дворцового комплекса Екатерины II.

Это немаловажное обстоятельство: Валдай находится в середине самой оживленной дороги России — бывшем (да и нынешнем) Московско-Петербургском тракте. Где еще более мог быть востребован звенящий товар? Так и вышло, что первые поддужные колокольчики стали отливать именно здесь, ведь местные мастера издавна славились кузнечными изделиями. Считается, что произошло это в 1802 году — именно такой год впервые поставили на своих колокольчиках валдайские мастера.

Анатолий Ганулич в одной из своих статей для журнала «Наука и Жизнь» пишет, как в 1983 году турист из Волгограда приехал в Валдай и подарил музею тот самый колокольчик с четкой литой надписью: «Мастер Алексей Смирнов в Валдае 1802». Сказал, что его сын, инженер Волгоградского областного управления «Теплоэнерго», нашел колокольчик в деревенской котельной.

Это было важным приобретением, и о подарке написали в газетах. После публикации в адрес музея пришла посылка из города Навашина Горьковской области, а в ней еще одна редкость — колокольчик, отлитый в Валдае Никитой Смирновым в том же 1802 году.

По разным сведениям, сейчас таких колокольчиков в России осталось всего пара десятков. Выглядит редкость непримечательно: среднего размера, с довольно толстыми стенками, лаконичными надписями и изредка — одноглавыми орлами. По большей части это изделия Филиппа Терского, Алексея Смирнова, Егора Лебедева и безымянные, с надписью «Сей колокол города Валдая 1802 г.».

С этой условной даты отсчета, и примерно лет 120, ямщицкие колокольчики были практически незаменимы, а произошло это после появления легендарной упряжки-тройки. Да, были времена, когда по узким российским дорогам можно было проехать лишь цугом. Но в последней четверти XVIII века ввели первые регулярные почтовые линии: кибитки с почтой двигались по дорожному расписанию, с ямщиками, от стана к стану. Дороги для этого расширили, лошадей стали запрягать в ряд: в середине — коренная, по бокам — две пристяжных. Так родилась знаменитая русская тройка.

Когда мчишься под 60 км/час (именно до такой скорости можно было разогнаться на хороших лошадях), а правил дорожного движения нет, крайне необходим сигнал, который слышно издали. Кроме того, надо предупредить конюших на очередной почтовой станции, что пора срочно готовить смену уставшим лошадям, ведь курьеру мешкать нельзя.

Вслед за почтовыми появились и многочисленные частные тройки, клиенты которых тоже желали ездить со звоном. Учитывая масштаб империи, вообразите, сколько колокольцев требовалось с каждым годом. Ведь русский народ любит, чтобы было «по-богатому»: иногда под дугой подвешивали два и даже три колокольчика, а в северной России — до пяти. Если на тройке было три колокольчика, то основной из них издавал басистый звук, а два меньших выполняли роль «подпевал», подобранных в тон к основному. Комплект колокольчиков, дополненный энным количеством бубенцов, назывался «ямской гармонью» — и это была настоящая музыка.

Вместе с несколькими крупными заводами (где отливались и огромные храмовые колокола), работало множество кустарных предприятий. Общий объем производства достигал сотен тысяч колокольчиков в год. Центры литья, кроме Валдая, образовались в Касимове, Слободской, Тюмени, Вологде, Павлово, Рязани, Чебоксарах. Позднее — в Пурехе Балахнинского уезда Нижегородской губернии. Конкуренцы не гнушались использовать надпись «Валдай», желая подороже продать колокольчик. «Оригинальная» валдайская продукция была недешевой — два рубля серебром за штуку.

Появились определенные стандарты и традиции. На колокольчиках часто отливались номера — кладоискатели и новички в теме часто задаются вопросом, что они обозначают.

«Выбирает, скажем, человек из своей коллекции все колокольчики с номером «1» и убеждается, что они отличаются друг от друга размерами, весом, тональностью, — объясняет Анатолий Ганулич в другой своей статье. — Складывалось впечатление о произвольности и бес-



системности нумерации. Оказалось, что колокольчики делятся на типы, причем каждый тип характеризуется формой и плотностью (толщиной стенок). В свою очередь, колокольчики одинакового типа различаются размерами, то есть диаметром и высотой. Вот эти-то размеры и характеризуются номерами: чем больше номер, тем меньше размер. Чем меньше размер, тем выше голос, вот и выходит: чем больше номер, тем выше тональность».

Кроме голоса в буквальном смысле слова, на настоящих старинных колокольчиках обязательно имеется словесный посыл, надпись — ее отливали на так называемой «юбочке». Имя мастера, время изготовления, а главное, фраза — строчка из песни, поговорка, а то и ругательство. Самая распространенная колокольная надпись — «Дарь Валдая» и ее варианты. Надписи могли быть без пробелов между словами, и безграмотными: «Звенит уныла пот дугой», «Купи барин ни скупись со мной ездй виселись», «Воть стары друх лутчи новых двух», «Меня собою возми оть мастера Баскова».

Как это не раз случалось в истории человечества, дорогое сердцу всей на-

ции явление стало жертвой прогресса. В 1851 году открылась железнодорожная Николаевская (ныне Октябрьская) ветка, которая связала Петербург с Москвой, и петербургский почтовый тракт утратил свое значение. То же постепенно произошло с другими крупными дорогами по всей стране. Литье колокольчиков еще продолжалось в 50-80-е годы XIX века, но уже в меньшем объеме. Две революции и последовавшие за ними гражданская война и разруха окончательно довели езду со звоном. Колоколотейное производство в России (уже советской) продержалось до 1927 года. Это был последний год существования завода братьев Усачевых в Валдае.

Старинные ямщицкие колокольчики стали объектом коллекционирования. Музей в Валдае, с его тысячами экспонатов, уступает по богатству частным коллекциям. По словам знатоков, серьезных собраний в стране чуть меньше десятка. Конечно, туда входят не только поддужные колокольчики, но и вся их «родня»: коридорные, настольные (для вызова прислуги), свадебные, рыбацкие, а также коровьи ботала и бубенцы. Но это уже другой рассказ.

Иван Загвоздин

Расстрельные ямы

В Петропавловской крепости археологи работают с захоронениями жертв «красного террора»

В годы Гражданской войны в Петропавловской крепости погибли сотни, а может быть, и тысячи людей — их расстреливали, как классовых врагов, и тут же хоронили. О братских могилах на территории любимого туристами памятника большинство горожан узнало совсем недавно: за раскопки взялись археологи.

Большевики в 1918—1919 годах поставили целью уничтожить целые слои общества. В ликвидационной тюрьме Петропавловки смерть приняли и юные кадеты из восставшего Владимирского артиллерийского кадетского корпуса; и зажиточные горожане (это видно по остаткам одежды и обуви), и интеллигенция, и отставные офицеры царской армии. Здесь же казнили великих князей дома Романовых и других представителей дворянских семей.

Сколько людей тут похоронено, никто точно сказать не может. Данные приговоренных к казни фиксировались крайне небрежно, часть информации могла быть утеряна при переезде правительства РСФСР из Петрограда в Москву. Такая вот мрачная тайна, которая лишь недавно стала приоткрываться.

Кости на территории Петропавловки находили еще в советские годы — столь массовое (и небрежное) захоронение в центре города не могло не проявиться. Музей истории, частью которого сейчас является крепость, получил ее в свое распоряжении лишь в 1954 году, до этого она принадлежала военным. Здесь находились разнообразные хозяйственные постройки, которые музейщики постепенно стали сносить, чтобы привести памятник в божеский вид.

На территории Петропавловки было несколько старых жилых домов (их расселили всего несколько лет назад). Именно обитатели крепости, которые жили тут еще детьми, рассказывали ученым, что после начала реконструкции крепости под музей они часто наткнулись на кости.

Когда в 2000-е годы в крепости монтировали коммуникации, пару раз наши небольшие могилы: в одной раз останки трех, в другой — двух человек. По косвенным признакам можно было предположить, что люди погибли в годы Гражданской войны. В декабре 2009 года при строительстве автобусной стоянки рабочие наткнулись на большое захоронение. Пригласили археологов,



которые подняли останки 16-ти человек.

С тех пор проходят систематические раскопки. Городские власти не торопились поначалу поддерживать работы материально, и до 2012 года все делалось под эгидой Музея истории. Исследованиями занимались всего несколько энтузиастов, которые сами работали в могилах, раскладывали по порядку кости, рассматривали остатки одежды. На помощь приходили волонтеры, которые брали на себя часть самой грязной и тяжелой работы.

— Люди были навалены друг на друга в семь ярусов. Их просто скидывали как попало, могилы выкапывались сравнительно неглубоко — 1,2—1,3 метра. Естественно, когда в черепе две или три дырки от пуль или если голова пробита прикладом или штыком, явно, что это не люди, которые умерли своей смертью. По большей части это молодые, от 20 до 45 лет, — рассказывает Владимир Кильдюшевский, многолетний руководитель этой археологической экспедиции. — На сегодняшний день удалось раскопать одиннадцать братских могил, всего — около 200 человек.

Красный террор был объявлен 5 сентября 1918 года Постановлением

Совета народных комиссаров РСФСР. Насилие было направлено не против действующего сопротивления, а против целых слоёв общества: дворян, помещиков, офицеров, священников, кулаков, казаков. По официальным данным ЧК, в Петрограде в это время было расстреляно около 800 человек, по подсчетам историков — порядка 1200. В январе 1919 года в Петропавловской крепости казнили четырех великих князей дома Рома-

новых: Георгия Михайловича, Дмитрия Константиновича, Николая Михайловича и Павла Александровича.

По мнению некоторых исследователей, в земле Петропавловской крепости может находиться до тысячи останков жертв красного террора. Провести археологические раскопки всех могил — это лишь часть задачи. Самое сложное — установить личности хоть части погибших.

Подняв летом 2010- 2011 годов кости порядка 90 человек, работники музея истории изучили в архивах номера «Петроградской правды» за 1917-1918 года — тогда в газетах публиковали списки расстрелянных.

— Удалось сопоставить фамилии 15 мужчин (у одного из них при жизни была ампутирована нога), и женщины, казненных в составе одной группы 20 декабря 1918 года, и захоронение, аналогичное по численности и половому составу, — рассказывает Ирина Карпенко, ученый секретарь Музея истории. — Среди расстрелянных оказался сокурсник Колчака, герой русско-японской войны Александр Рыков, который потерял ногу при обороне Порт-Артура.

Внуки адмирала решили за свой счет подтвердить личность Рыкова генетической экспертизой. Учитывая, для этой процедуры требуется прямой потомок, история приобретает почти детективную окраску: дочери казненного большевиками генерал-майора не стало еще в 2000 году.

— Когда уже подумывали об эксгумации, генетик спросил, есть ли какая-то вещь, которая ей принадлежала и с которой можно взять ДНК — волосы или еще что-нибудь. Внуки сказали, вот, у нас есть письма, которые она писала и заклеивала. Из этого клея, из слюны выделили



ДНК. Когда сравнили с отцом, с внуками, выстроилась целая цепочка. Это единственный такой случай — генетик прыгал от радости, что удалось установить родство, — улыбается Владимир Кильдюшевский.

Эта удача была единственной: другие останки так и неопознаны. Но хуже всего то, что они хранятся в совершенно неподходящих для этого условиях: тут же, на территории крепости, в небольшом подсобном помещении.

Для отправки их в морг требуется уголовное дело, кото-

рое Следственный комитет не вправе возбудить за сроком давности. Вот и хранятся они в картонных коробках и на газетках, вместе с почерневшими, съезжившимися от сырости и гниения ошметки, в которых с трудом можно узнать клочки шинелей или бушлатов.

Раскопки продолжатся до 2015 года, после этого, вероятно, будет решаться вопрос о цивилизованном захоронении всех останков. А тему красного террора еще предстоит изучать — ведь почти 80 лет она была под запретом.

Иван Загвоздин

Революция на тарелке

Как посуда в пролетарском стиле стала коллекционной

Советский агитационный фарфор — уникальное явление в искусстве. Пока после большевистской революции во всем мире привыкли к мысли, что власть в России сменилась всерьез и надолго, на бывшем императорском фарфоровом заводе уже всюду расписывали «серпастые и молоткастые» чашки и тарелки, за которыми коллекционеры вскоре уже выстраивались в очередь. В стране не хватало бумаги даже для газет и плакатов — и проводником пропагандистских идей стал фарфор.

Пока государством управляли политики-революционеры, вопросами культуры в нем же рулили революционеры в искусстве. К примеру, комиссаром по делам искусств в Петрограде в 1917 году стал Давид Штеренберг, известный художник-авангардист. Арт-директором, как сейчас сказали бы, Государственного фарфорового завода в 1918 году назначили Сергея Чехонина, художника и дизайнера с мировым именем. Посуду тут теперь не просто расписывали — это было что-то вроде авангардистской живописи «с комментариями». Эскизы создавали представители новейших течений в мире искусства, от Малевича до Петрова-Водкина.

Тарелки, чашки, сервизы украшали не только символикой Советской республики и революционными лозунгами, но даже изречениями из Евангелия: два с лишним десятка сам Владимир Ленин лично одобрил (а некоторые и перефразировал). Именно с фарфоровых тарелок в советский обиход вошла культовая фраза «Кто не работает, тот не ест» — это послание апостола Павла к финикийцам: «...если кто не хочет трудиться, тот и не ешь».

Украсить блюдо афоризмом от анархиста — почему бы и нет? «Дух разрушающий есть созидующий дух», это высказывание приписывают Михаилу Бакуни-

ну. Разрушение и созидание на фарфоре символизируют два города: один в русском стиле, другой промышленный, с фабричным пейзажем. Под городами пожар, над ними разрыв артиллерийского снаряда.

Чего только не рисовали на тарелках: так, к годовщине революции выпустили серию с портретами народных героев и декабристов. Несколько эскизов для блюд и сервизов создали модные тогда супрематисты. К пятилетию Красной Армии на посуде «скакала» конница Буденного и красовались красные партизаны. Что за агитация без портрета вождя — фарфоровая лениниана достигла апофеоза, когда вождь заболел и умер.

Но даже с лаконичной надписью («Коммуна», «III года РСФСР»), обрамленной цветочным и растительным узором, агитфарфор получался «говорящим»: прыгающие, острые, как кинжалы буквы, насакивающие друг на друга предметы — все передавало беспокойный, напряженный ритм времени. «Революционные» шрифты изобретал Чехонин, великий знаток орнаментов и книжный график.

В 1921 году в Поволжье начался голодомор, и ведущие художники завода расписали двадцать три уникальных предмета для московского аукциона «В пользу голодающих». Серия вышла жутковатой: страдающие матери и дети, пронзительные названия: «Скорбь» и «Ужас» Чехонина; «Лепта вдовы» Щекатиной-Потоцкой. Аукцион не состоялся, некоторые из этих тарелок находятся в собраниях российских музеев, а судьба остальных неизвестна — но, по всей вероятности, они осели в частных коллекциях.

Это неудивительно: к тому времени наш агитфарфор произвел такой фурор на зарубежных выставках, что Народный комиссариат внешней торговли, который тогда налаживал экспорт, стал скупать все изделия завода. Цена на них возросла вдвое. В Германии стали активно подделывать советский фарфор.

«Паспортом» фарфоровой посуды являются марки на дне предмета. Ранние и самые ценные образцы агитфарфора делались на основе до-революционного «белья» — изделий, которые не успели расписать (их осталось великое множество). На их дне сохранялись марки царских времен (литеры «Н-II», «А-II», «А-III» под императорской короной) или знак Временного правительства — двуглавый орел в круге с датой «1917». При производстве агитфарфора эти символы закрашивались зеленым ромбом или овалом, а рядом ставилась новая марка — переkreщенные серп, молот и часть шестерни. Фальсификаторы обычно просто рисуют на этом месте зеленые ромбы или овалы.

Из утилитарного предмета и средства агитации фарфор стал объектом инвестиций — для тех, у кого было что инвестировать. Но позволить себе это могли лишь избранные: фарфор собирали чета Утесовых, Максим Горький, Мария Миронова и ее муж Анатолий Менакер, зарубежные коллекционеры. В Стране Советов продукцию ГФЗ можно было увидеть разве что за стеклом витрин Москвы и Петрограда.

Художник Елена Данько пишет в своих мемуарах: «Кто помнит Петроград тех лет — выщербленные пустыни мостовых, погруженные во тьму и холод безмолвные дома, в окнах иглистые звездочки — следы недавних пуль, тот помнит и витрину на проспекте 25-го Октября. Там на белых блестящих блюдах горели красные звезды, серп и молот мерцали неярким фарфоровым золотом, сказочные цветы сплетались в вензель РСФСР. Там стояли маленькие фарфоровые красногвардейцы, матросы, партизаны и блестящие шахматы «Красные и белые». На большом блюде была надпись в венке из цветов «Мы превратим весь мир в цветущий сад».

Мечте не суждено было осуществиться. В 1927 году новые произведения с

революционной тематикой практически перестали появляться: продолжали копировать прежние востребованные образцы, в основном, на заказ для внешнеторговых организаций. В этом же году Чехонин ушел с завода, а в 1928 году уехал в Париж. На ГФЗ три года не было художественного руководителя. В этот период сменился практически весь творческий коллектив, и на завод пришли молодые художники, выпускники уже советских вузов.

Прошло 10 лет, и официальное отношение ко многим художникам, участвовавшим в создании агитационного фарфора, сильно изменилось. Чехонин (он в 1936 году умер от инфаркта в Германии) превратился в «идеолога отесненных капитализмом групп, реставратора старой аристократической романтики» и, вообще, «выявил свое классово чуждое пролетариату идеологическое содержание».

Агитфарфор реабилитировали в СССР в 1950-1960-х годах. Цены даже на российских аукционах впечатляют. Так, в каталоге торгов «ГЕЛОС» от 20 февраля этого года чашка с блюдцем «Красноармеец на отдыхе», расписанные по эскизу одного из ведущих художников ГФЗ того периода Михаила Адамовича, оценена в 12 000 рублей.

Впрочем, в наши дни этот рынок стагнирует — слишком много подделок. Зато ничто не мешает приобрести честную реплику. В антикварном магазине всегда можно отыскать копию одного из шедевров того периода, сделанную неизвестным художником — на обороте будет указан автор и название оригинала. В Петербурге такие предложения варьируются от 5000 до 15000 рублей, и вас будут уверять, что рисовано на старом «белье».

Так же в фирменных салонах Ломоносовского Фарфорового Завода продаются реплики революционных тарелок. Цена — от 5000 рублей. Правда, по свидетельству продавцов, спрос невелик.

Иван Загвоздин





www.kladoiskatel.ru

№ 1-2, ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ 2014

Кладовик
Золото. Клады. Сокровища



Пинпойнтер.
Лучший в мире прибор
для точечного поиска



Окончательное решение
вечного вопроса

www.minelab.com.ru

Путешествие из Петербурга в Москву в противогазах

Как изменилось за сто лет отношение людей к спорту: «Кладоискатель» побеседовал с экспертом по спортивной фалеристике

Где в начале прошлого века люди могли поболеть за любимых спортсменов? Насколько быстрыми и сильными были в те времена рекордсмены? Зачем легкоатлеты бежали кросс из Петербурга в Москву в противогазах, а целые театральные коллективы выезжали на учебные стрельбы? Пока вся страна следила по телевизору за успехами наших олимпийцев в Сочи, мы задали эти вопросы петербуржцу Владимиру Холкину, исследователю коллекционных спортивных жетонов.



— Результаты, которые показывали в разных видах спорта наши соотечественники сто лет назад, сегодня уместны лишь для юношеского разряда. Зато люди стремились к достижениям на стадионах для того, чтобы закалить тело, быть сильными. В какой-то период это еще были идейные соображения — показать готовность страны и ее граждан к любым испытаниям. А вот коммерческого подхода, как в наши дни, не было вовсе. Я двадцать лет изучаю историю спорта по наградным жетонам, которые участникам различных соревнований вручали на протяжении конца XIX — первой половины XX века, и могу с уверенностью сказать: это не был способ заработка, как сейчас, — считает Владимир Холкин.

Наградные жетоны — утраченная культура, которая существовала в дореволюционной России, и первые 30-40 лет после образования СССР. Эти знаки размером до 45 мм в высоту и до 35 мм в ширину, подвешенные на цепочку, пользовались огромной популярностью. Их заказывали в ювелирных мастерских для самых разных торжественных и памятных ситуаций: на выпускной гимназии, военного и гражданского училища, в виде награды для ударников труда, изобретателей, деятелей искусства, и для спортсменов.

Многие старые награды — настоящие произведения искусства от таких мэтров, как Карл Фаберже, Дмитрий Осипов, Георг Свенсон и других известных ювелиров. Изготавливали

их, как правило, из серебра, они часто имели позолоту и высокотехнологичные даже для нашего времени цветные эмали. Кроме того, жетоны были именными: на обороте гравировали фамилию награжденного, дату и довольно подробно описывали обстоятельства, при которых человек получал его. Например: «Каток ГорОНО. I приз за исполнение вальса», фамилия победителей и дата. Или: «I место за мотогонки на 103 км на мотоцикле «Санбим» с пассажиром на багажнике», имя гонщика и день вручения.

Победителями спортивных состязаний чаще всего были не профессиональные спортсмены, а те, кто любил физкультуру и соревновательный дух. В России до революции проводилось огромное количество турниров, эстафет и прочих подобных мероприятий.

Так, был очень популярен конькобежный спорт. В столичном Петербурге зимой катались на всех реках, каналах, на Марсовом поле и Семеновском плацу. Но основной площадкой был каток в Юсуповском саду. Речной яхт-клуб зимой арендовал этот каток — его оснащали, заливали, была музыка, иллюминация. Там проводились соревнования — по конькобежному спорту и по фигурному катанию.

В Петербурге, городе, который стоит на воде, культивировали морские виды спорта: парусные гонки, гребля, плавание, водное поло. Популярны были легкая и тяжелая атлетика, а также борьба, которой посвя-

щено много дореволюционных жетонов. Многие соревновались в стрельбе: из винтовки, револьверов и даже дуэльных пистолетов.

Организаторами соревнований выступали многочисленные спортивные общества — их в дореволюционном Петербурге было около ста пятидесяти. Все победители получали именные ценные знаки, и над каждым из них трудились, как над настоящим украшением. В конце XIX, первом десятилетии XX веков дизайн жетонов был сильно подвержен влиянию модного тогда стиля модерн: орнаментальность, растительные мотивы, изображение мифических животных. О том, что награда вручается спортсмену, можно было судить лишь по спортивной атрибутике, и, конечно же, памятным надписям на обороте.

Первое изображение фигур спортсменов на жетонах встречается у ювелира Георга. Уже в послереволюционный период спортивные награды немыслимы без изображений фигуристов, мотоциклистов, футболистов. На смену модерну с советское время пришел реализм, а многие недоступные для простых людей виды спорта сделались в СССР массовыми.

Так, конный спорт и стрельба, которые до революции ассоциировались с высшим социальными слоями, стали вполне пролетарским занятием: гражданам массово вручали значки «Ворошиловский стрелок» и «Ворошиловский всадник».

На стрельбы выезжали целыми трудовыми коллективами, будь то промышленное предприятие или драматический театр. Так граждане страны Советов демонстрировали всему миру, что никакая война им не страшна — а тем временем в Европе всю хозяйничала гитлеровская Германия.

В моду вошли длительные «героические» пробеги и переходы, так, очень популярна была дистанция «Ленинград-Москва». В наши дни ее не каждый автомобилист осилит, а советские лыжники покрывали это расстояние за 17 дней — был такой прецедент в 1930-м году.

— Вот жетон, который получил каждый участник того лыжного перехода. Изготовили его в артели «Золотосеребренник», в серебре, с эмалью, — рассказывает Владимир Холкин. — Сюжет очень насыщенный: изображение лыжника, который идет по замерзшей реке, а на заднем плане — промышленный ленинградский пейзаж. Обратите внимание на облака — какая гильошировка! На обратной стороне памятная надпись «Участнику лыжного пробега Ленинград-Москва товарищу Александренко». Вышли пятого марта, пришли двадцать второго.

Этот спортивный подвиг повторяли легкоатлеты, мотоциклисты, велосипедисты — настоящие энтузиасты, которые на время бросали учебу, работу и семью. Всем участникам вручали ценные памятные знаки.

— Вот жетон студенческого велопробега а «За качество учебы». Это очень интересный знак — видите, сколько здесь всего! — объясняет исследователь. — Вы посмотрите: колесо — атрибут велосипеда, звезда, надпись «Ленинград», памятник Ленину с указывающей курс рукой, верстовой столб, книга с надписью «За качество учебы!» Правда, это не драгоценный металл, а всего лишь бронза.

На смену добровольным спортивным обществам пришли объединения при Наркоматах (до 1945 года это был аналог современного министерства). Клуб «Мотор» — это ДСО профсоюза рабочих городского электротранспорта, «Торпеда» — ДСО профсоюза работников автомобильного транспорта, «Пищевкус» — профсоюза пищевой промышленности, «Печатник» — полиграфической промышленности, «Медик» — медицинской. Знаменитый сегодня питерский футбольный клуб «Зенит» принадлежал Наркомату вооружения и боеприпасов. Все они выпускали свои значки.

Серебряный век спортивной фалеристики завершился в конце 1930 годов. Ювелирам стали на государственном уровне запрягать работы с драгоценными металлами. На них начались настоящие гонения, такие же, как на церковнослужителей. Многие мастера эмигрировали за границу, производства свернули.

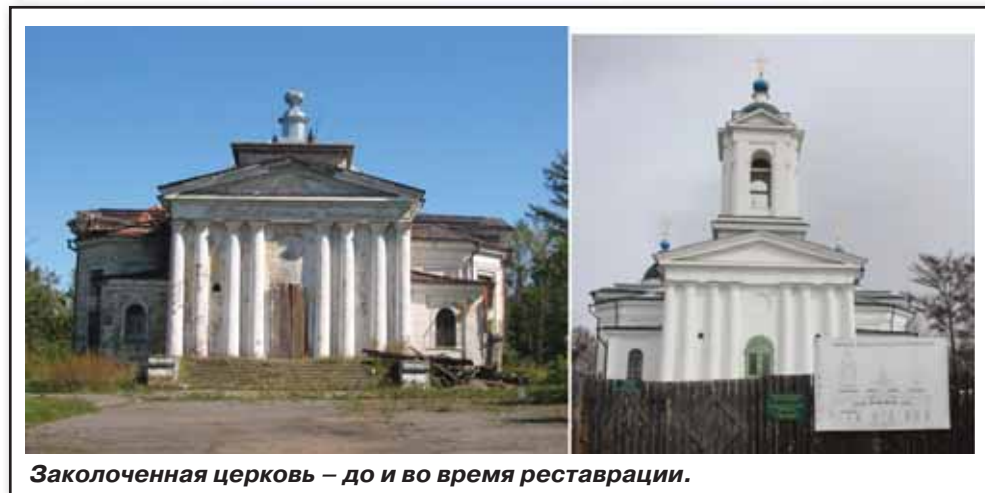
Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, послевоенная разруха — после этих трагических потрясений награды спортивные уступили метро военным орденам и медалям. В СССР по-прежнему был популярен лозунг «В здоровом теле — здоровый дух», но спортсмены-любители получали лишь дешевые штампованные значки.

Спортивные клубы прекратили свое существование или стали коммерческими, как знаменитый «Зенит» или «Локомотив». Вместо ценных памятных знаков спортсмены получают миллионные зарплаты. Антикварные жетоны стали объектом коллекционирования, и цены на них начинаются от 300-500 евро.

Иван Загвоздин

В поисках аномалий

Начало на стр. 1.



Заколоченная церковь — до и во время реставрации.

Еще до революции 1917 года, когда храм был действующим, прямо под восстановленным куполом повесилась молодая девушка. Через некоторое время церковь должны были реставрировать, на самом же деле храм попросту закрыли, забив досками окна и заложив кирпичом дверь. Прошло несколько лет, храм заработал вновь, и вот новое самоубийство — на том же самом месте, только в этот раз петлю себе на шею накидывает молодой человек. После чего в церкви опять прекращаются службы, и ее снова заколачивают. С этих пор храм стали называть Заколоченной церковью.

В советское время (1930-е годы) купола церкви были снесены. Здание было перестроено и разделено на три этажа. И когда иркутской милиции понадобился склад, городские власти решают передать под нужды стражей порядка заколоченное здание на Иерусалимском кладбище. Потом в храме размещалось общежитие географического факультета, затем лыжная база.

Что касается Иерусалимского кладбища, возле которого стояла церковь, его Советская власть превратила в Центральный иркутский парк культуры и отдыха. Надругательство над памятью предков очень болезненно воспринималось людьми, гуляющим в парке было не по себе от вида сохранившихся надгробий. Парк расположился на большой уединенной территории, что, конечно, оценили преступники и наркоманы. Но помимо встреч с вполне земным криминалитетом, люди судачили о бесплотных преследователях — призраках, гнавшихся за кем-то в тенях.

В марте 2000 года здание церкви было передано в ведение Иркутской епархии. Начиная с 2003 года церковь вновь стали восстанавливать для преобразования её в действующий храм. К настоящему времени все строительные и реставрационные работы закончены. В апреле прошлого года Входа-Иерусалимская церковь была освящена и сейчас функционирует как полноценный православный храм.

Легенды

Стоит отметить, что Входа-Иерусалимский храм стал местом действия, пожалуй, для одной из самых подробных иркутских городских легенд, которая вот уже много лет распространяется в студенческой среде.

Один из домов возле храма в советское время был передан культпросветучилищу под общежитие. Студенты

боялись заходить в кладбищенскую церковь, овеянную зловещими слухами. Но однажды храбрец нашелся. Им стал один из лучших студентов — красавец, умница и любимец женщин в одном лице. Честолюбивый паренек услышал байку про пиведения в Заколоченном храме и загорелся идеей поразить товарищей своим бесстрашием. Сопровождать смельчака вызвалась его любимая девушка. Ребята дождались дня, когда в общежитии не будет дежурных преподавателей, запаслись свечами и пошли. Их сопровождали другие студенты, которые оторвали доски от окон, парочка пролезла внутрь, окна снова заколотили, чтобы испытание проходило почестному. Поскольку выбраться самостоятельно из здания испытуемые не могли, караул студенты решили не выставлять.

Тут у легенды появляется нестыковка. Почему-то на следующий день никто из студентов не пошел вызывать смельчаков, все только удивлялись, почему ребята не вернулись. Студенты так разволновались, что рассказали обо всем преподавателям, а те даже пожарную команду вызвали, что взломать окно. Картина открылась печальная — на месте, где произошло два самоубийства, лежало бездыханное тело девушки. А за роялем, находясь в полном беспамятстве, прятался ее парень.

Вскрытие показало, что девушка умерла от разрыва сердца, обычно такое происходит после инфаркта миокарда, но погибшая была абсолютно здорова, врачи сделали заключение, что сердце несчастной разорвалось от страшного испуга. Ее парень хоть и выжил, но полноценно функционировать его организм не мог, молодой человек не разговаривал, у него отнялись ноги. Легенда гласит, что парень сошел с ума, и вскоре умер во сне. А люди, которым доводилось оказаться ночью в парке, уверяли, что из церкви доносятся звуки печальной мелодии.

Поисковики

Примерно в 2004-2005 году церковь пытались исследовать иркутские кладовики. Вооружившись детекторами, они с разрешения сторожа проникли в церковь. Реставрационные работы еще не начались, но все перегородки и стены, установленные в советское время, уже были сломаны. Слой штукатурки, кирпичей, досок и фанеры покрывал пол.

Поисковики сделали два шурфа — от поверхности мусорного слоя до пола. Получилась глубина почти метр. Стало понятно, что исследовать цер-

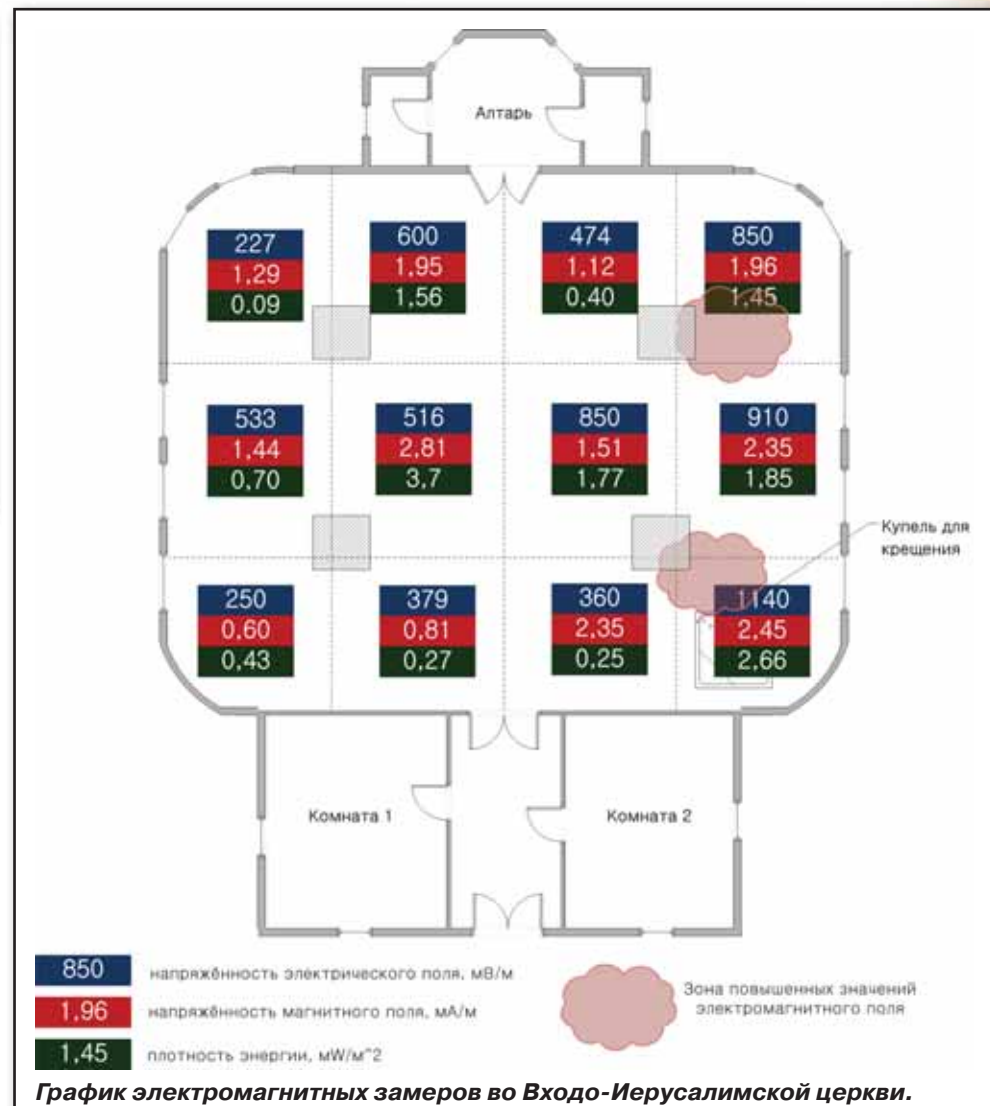


График электромагнитных замеров во Входа-Иерусалимской церкви.

ковь в таких условиях невозможно. Какой-либо достоверной информации, когда вывезут мусор, сторож не предоставил. На вопрос о привидениях и призраках сторож также ответил отрицательно.

Зато журналисту одного из местных телеканалов сторож Входа-Иерусалимского храма Андрей Максимов рассказывал, что во вверенном ему объекте живут привидения. Они шумят всегда в одном и тот же месте — на втором этаже, а ночью, отражаясь эхом от стен, звучат их голоса. А как-то раз сторож увидел ножницы, которые были воткнуты в деревянную лестницу, и проникся уверенностью — это шалости призраков.

Исследования

Представители «Иркутск-Космопоиска», начавшие исследовать церковь, почти сразу же стали свидетелями странного явления, в буквальном смысле слова вспыхнувшего в старом деревянном доме, расположенном рядом с Входа-Иерусалимской церковью.

— Это была вспышка огненного полтергейста, — рассказывает Никита Томин, глава «Иркутск-Космопоиска». — За несколько дней в доме выгорели верхние крышки всех розеток и выключателей. На глазах жителей мощное пламя вспыхивало то там, то тут, по несколько раз в день: горели вещи в прихожей, детская куртка на кресле, одежда в шифоньере, одеяла и многое другое. Полтергейст буйствовал ровно три недели и внезапно прекратился.

Экспертная группа «Космопоиска» проводила исследования как в самом храме, так и не территории бывшего кладбища. Согласно гипотезе, в этих местах могли быть аномально большие отклонения электромагнитных излу-

чений, которые способны вызвать у человека изменение сознания, и как следствие слуховые и зрительные галлюцинации. В таком состоянии человек может видеть привидения, ощущать сверхъестественное присутствие.

Эксперты измерили напряженность и частоту электромагнитного поля (ЭМП). Результаты измерений внутри церкви не выявили каких-либо значимых отклонений в напряженности ЭМП, однако на территории рядом с церковью прибор показал значительные отклонения, даже превышающие норму СанПин. Что интересно, показания были резко изменчивы, а границы аномальных значений меняли местоположение, то есть ЭМП-аномалия словно перемещалась.

— Нам удалось побеседовать с настоятелем храма, а так же с ночными сторожами, которые работают здесь уже после реставрации и освящения храма, — рассказал Никита Томин. — Отец Андрей довольно скептически отзывался обо всех историях с призраками, в том числе и о суицидных эпизодах. Он подчеркнул, что не слышал о подобных событиях и предположил, что это могут быть обычные городские легенды. Ночные сторожа также сообщили, что по ночам в храме тихо, ничего странного не происходит.

По словам экспертов, результаты исследований указывают на то, что нет никаких надежных оснований утверждать, что район Входа-Иерусалимской церкви является аномальным. Также сомнительно, что он был аномален в прошлом. Вероятней всего, варварское переоборудование Иерусалимского кладбища в центральный парк развлечений сыграло свою роль в развитии мифов о некоей сверхъестественной активности.

Ольга Фролова

Черный день Леньки Пантелеева

Легенда о кладе питерского налетчика основывается лишь на его романтическом образе

Золото и драгоценности, всего на \$150 000, как будто бы спрятанные знаменитым грабителем Ленькой Пантелеевым в Петербурге, до сих пор не найдены. Разные источники туманно указывают на предполагаемые места нахождения клада — подземелья в центре города, включая подвалы Александро-Невской лавры. Даже не принимая во внимание тот факт, что Лавра — действующий храм и памятник федерального значения, на территории которого (как и почти везде в старом центре) незаметно провести раскопки почти нереально, стоит ли всерьез относиться к самой идее клада? Был ли Леонид Пантелкин (да-да, псевдоним всегда звучнее настоящего имени) из тех, кто расчетливо откладывал на черный день? Или недавний рабочий, фронтовик и милиционер просто сильно сбился с курса, взяв неверное направление в том хаосе, который царил в городе и стране в 20-е годы?

— Для Петрограда годы Гражданской войны были не менее страшными, чем для Ленинграда — блокада, — считает историк Лев Лурье, — Голод, холод, разруха. Но в середине 1922 года город чудесным образом начинает выздоравливать, объявлена новая экономическая политика. В витринах гастрономических магазинов — изобилие и великолепие, недоступное 97 % населения Петрограда. А кругом безработица и резкий взлет преступности. Лиговка усеяна воровскими малинами. Весной 1922 года в Петрограде ежемесячно совершалось от 40 до 50 вооруженных налетов.

К этому времени Леонид Пантелкин, уроженец Тихвина, маленького промышленного города в 200 км от Петербурга, успел уже окончить начальную школу, курсы и получить престижную специальность печатника-наборщика. В 1919 году отправился на фронт добровольцем, побывал в плену, бежал, и, благодаря отличным организаторским качествам, дослужился до должности командира пулеметного взвода.

Летом 1921 года Леонида Пантелкина назначили следователем. В архивах имеется справка: «...принят на должность следователя в военно-контрольную часть дорожно-транспортной Чрезвычайной комиссии (ВЧК ДТЧК) объединенных Северо-Западных железных дорог». 15 октября 1921 года он переведен на должность агента-контролера в отдел ДТЧК в город Псков, а в январе 1922 года уволен по сокращению штатов.

С увольнением была связана какая-то темная история — будто бы, будучи действующим чекистом, он сколотил небольшую шайку и стал пресовать эппманов. Известно лишь то, что в конце 1921 года Леонид Пантелеев находился под каким-то следствием, и сидел во внутренней тюрьме Петроградской губчека. Так или иначе, бывший боец расформированной пятимиллионной Красной армии, и бывший сотрудник ВЧК, Леонид Пантелкин вместе с другими демобилизованными оказался перед необходимостью устраивать свою судьбу. Было ему тогда всего 20 лет.

В Петрограде начала 1920-х годов кривая преступности резко выросла — как раз за счет таких, как он. Ну не стоять же, в самом деле, после всего пережитого на бирже труда? Тем более, что в ГПУ и милиции грабителей и налетчиков в те годы называли «политбандитами», и дифференцировали: если жертва — не трудящийся, а буржуй, если отнято не последнее, то приговор вполне мог быть мягким. Тогда это называлось «классовый подход».

По такому принципу и начал «работать» в начале 1922 года Пантелеев, конечно же, не один, а в составе, как сегодня бы сказали, ОПГ. В нее входили сослуживец Пантелеева по Псковской ВЧК Варшувлевич, Гавриков, бывший во время гражданской войны комиссаром ба-



тальона и членом РКП(б), а также профессиональные уголовники типа Александра Рейнтопа (кличка Сашкапан) и Михаила Лисенкова (кличка Мишка-Корявый).

Налет на квартиру известного петроградского меховщика Богачева в марте 1922 года, через две недели — на квартиру доктора Грилихеса, занимавшегося частной практикой — мишенью становились только преуспевающие эппманы. Попрошайкам и беспризорникам Пантелеев иногда помогал материально, чем завоевал себе славу «петроградского Робин Гуда».

Летом 1922 года милиция уже вовсю занималась наглою бандой, а «братва» резвилась — на очередное дело налетчики надели кители балтийских матросов. Потом Пантелеев купил на толкучке кожанку и фуражку, чтобы сойти за сотрудника ГПУ. Вламываясь в квартиры, предъявляли поддельные ордера и делали вид, что ведут обыск с целью изъятия ценностей.

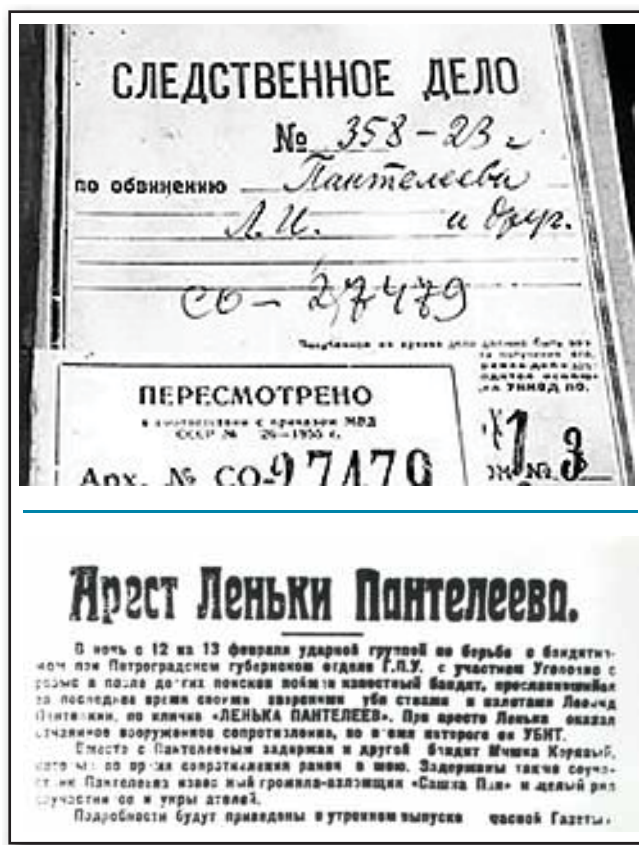
В этот период происходит первое жесткое столкновение с «органами» — Леньку узнал в трамвае сотрудник ГПУ и погнался за ним. При погоне преступник застрелил одного из постовых. С тех пор Пантелеев не колебался, если ему казалось, что нужно стрелять, и появились жертвы, много жертв.

В сентябре того же года его почти случайно схватили в самом центре города, в магазине «Кожтреста» — в дождь промокли ноги, и он зашел с товарищем купить ботинки. Во время задержания Пантелеева оглушили, поэтому на единственно сохранившемся прижизненным фото он с перевязанной головой. Так и отправился в «Кресты».

И тут происходит то, что окончательно укрепило легендарную славу Леньки Пантелеева: когда уже начался суд, в ночь на 11 ноября 1922 год (еще и в День милиции) вместе с подельником он бежит из Крестов.

Помог надзиратель, которому обещали 20 млрд рублей. Он отрубил свет в галерее тюрьмы, где сидели беглецы, и обесточил весь корпус. Парадоксально, но тогда внезапный мрак никого не всполошил: городские подстанции работали на последнем издыхании, и свет «отрубали» регулярно по всему Петрограду. При побеге был задушен лишь один из тюремщиков, случайно оказавшийся на пути.

20 млрд рублей — выходит, Ленька и впрямь был сказочно богат, и, теоретически, мог спрятать в городе



клад? Спрятать, может быть, и мог, а богат вовсе не был — если вспомнить, что в стране деньги печатали простыми, и не успевали их разрезать, прежде чем они обесценивались. То есть, сумма подкупа огромная, но по тем временам вполне подъемная для грабителя. Да и вручить ее Пантелеев обещал после побега. Надзирателя сразу же перевербовали, Пантелеев заметил это и на связь не вышел.

Вообще, после побега для банды и ее главаря наступили черные дни. Преступник постоянно чувствовал слежку — в конце 1922 года дело взял под контроль сам Григорий Зиновьев, член Политбюро. Недавний «благородный разбойник» стал настоящим убийцей, у которого сильно сдали нервы, и который грабил теперь уже всех без разбору. Тут уж не до клада: бывали дни, когда он не мог найти безопасный ночлег — везде ждала милиция.

Оперативникам стало известно, что Пантелеев хочет уйти из города, и в районе Пскова пересечь эстонскую границу. Организовали свыше 20 засад, перекрыли все вокзалы.

14 февраля 1923 года «Красная газета» написала: «В ночь с 12 на 13 февраля Пантелеев был обнаружен в притоне на Можайской, 38. В перестрелке был убит». 6 марта то же издание сообщило о расстреле 17 подельников Пантелеева.

Но и этого перепуганным горожанам было мало: преступники помельче, пользуясь моментом, назывались при налетах громкими именами и создавалось впечатление, что Ленька жив. Тогда власти пошли на варварский, по нынешним временам, шаг: выставили тело Леньки в морге Обуховской больницы на всеобщее обозрение. Лицо покойника загримировали, чуть подкрасили, и у всех сомневающихся была возможность его увидеть.

После голову Леньки, заспиртовав, отправили в учебный кабинет криминалистики уголовного розыска. И уже в XXI веке этот «экспонат» был случайно обнаружен на юридическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета. А вот деньги, которые Ленька Пантелеев будто бы спрятал где-то в городе, так и не нашлись. Да и не найдутся, наверное.

Иван Загвоздин

Ненайденные клады

Существует множество легенд, связанных с кладами, которые якобы где-то были зарыты, но до сих пор не найдены. Поисковики со стажем, которые имеют немалый опыт общения с местными жителями, легко могут указать несколько площадок, где, по сельским поверьям, обязательно должен находиться клад.

Обычно подобные истории не имеют под собой никакого исторического и логического обоснования. Однако бывает и так, что за легендой стоят реальные события. Внимательное изучение фактического материала позволяет обнаружить очень интересные находки. На страницах нашей газеты мы будем рассказывать о ненайденных кладах, которые с большой степенью вероятности существуют и о которых есть вполне достоверные свидетельства.



Где казна вождя

Поиски «золотого арсенала»

Одна из самых трагич-ных и противоречивых фигур в украинской истории – личность Нестора Ивановича Махно: разбойника, каторжника, партизана, народного защитника, командира Красной Армии и, наконец, эмигранта. Его жизнь была полна лишений и страданий. Он переболел самыми тяжелыми болезнями, в том числе тифом и туберкулезом, который, в итоге, и доконал его в эмиграции. Он был 12 раз ранен, несколько раз тяжело. Опасных приключений, которыми была богата его жизнь, хватило бы на десятки жизней.

Большая война

О Робин Гуде запорожских степей сочиняют и поют песни, ходят слухи и легенды, не утихают споры. Его любят и ненавидят до сих пор. Он личность героическая и одиозная одновременно. Но, безусловно, он достоин уважения своей верностью идеалам и решительностью действий.

Родился Нестор Махно в 1889 г. в селе Гуляй-Поле Александровского уезда Екатеринославской губернии в бедной крестьянской семье. Рано лишившись отца и будучи последним, пятым, ребенком в семье, Нестор с семи лет стал помогать матери: пас коров и овец у зажиточных крестьян, был и чернорабочим, и маляром. Четыре года учился в церковноприходской школе.

С 1906 года он участвует в террористических актах и экспроприациях как член Гуляй-Польской группы анархистов. После целой серии терактов группа была арестована. Все 15 членов группы в 1910 году были приговорены к каторге на разные сроки. Нестор Иванович получил 20 лет каторжных работ. Он отбывал их сначала в Екатеринославской тюрьме, затем – в Московской центральной пересыльной тюрьме (Бутырках). Там же он и был освобожден второго марта 1917 года, то есть, во время Февральской революции.

Он возвращается на родину в Гуляй-Поле. Там, будучи одним из немногих политкаторжан, оказался в центре бурлящих революционных процессов. Начался его героический и кровавый путь по украинскому югу.

Летом 1918-го года Украину оккупировали австро-германские войска. Махно приезжает в Москву. Судя по мемуарам самого Нестора Ивановича, в столицу его привела идея предложить «отцу анархии» Петру Кропоткину возглавить движение анархистов на Украине. Но князь Кропоткин ехать с Нестором отказался.

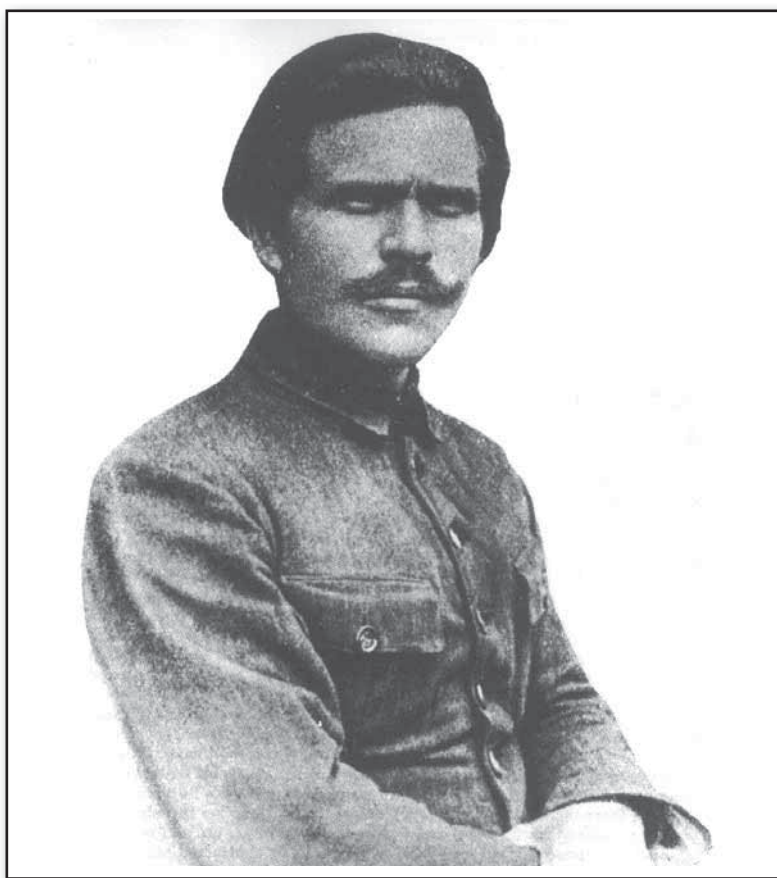
В Москве Махно встречается с рядом революционных вождей – помогли анархисты, бывшие политкаторжане. Большое впечатление на него производят речи Троцкого. Он получает аудиенцию даже у Ленина. Но он разочарован. Ему не нравится униженно-покровительственное отношение. Но главное: Ленин явно дал понять, что большевики никогда не позволят Украине стать независимой. Это и повлияло на дальнейшую судьбу отношений Махно с советской властью.

Тем не менее, по слухам, Махно получил от новой власти деньги на борьбу с немецко-австрийскими оккупантами. Это объясняет, почему отряды Махно влились в состав Красной Армии. А сам атаман долгое время выполнял приказы Троцкого и других пролетарских вождей.

Но, поговаривали, что всех большевистских денег Махно не потратил. Половину истратил на создание армии, а вторую, обменяв на золото и драгоценности, отложил на черный день.

В первых же боях Махно показал свои недюжинные организаторские способности, талант военачальника и храбрость. По старой традиции запорожских казаков, его избирают «батькой». Начинается «большая война» махновцев с петлюровцами, с белогвардейскими частями Краснова и Деникина, с интервентами, а позже и с Красной Армией.

В 1920 году советская власть объявила его вне закона. Позже он примирится с ней. Заново соберет Повстанческую Армию, проявит чудеса смелости на Перекопе. Но все это продлится недолго. После будет эмиграция: Румыния (1921 г.), Польша (1922 г.), Франция (1923 г.). Перебравшись в Париж, Нестор Махно оказался в полной нищете. Брался за любую работу. Работал сапожником и типографским рабочим. В 1934 году его постигла



мучительная смерть от туберкулеза.

Золотой дождь

Так были у Нестора Ивановича деньги, золото, драгоценности или это миф? Говорили даже, что он печатал свои купюры. Но это неправда, своих денег он никогда не выпускал, так как деньги, сами по себе, противоречили убеждениям анархистов повстанческого движения.

Да и был ли смысл? По стране гуляла денежная масса самого разного происхождения. Каждая власть на местах пускала в оборот свои ассигнации, не имевшие никакого золотого обеспечения. А вот ручные надпечатки махновцев на царских, думских, советских, украинских и донских денежных знаках были. Вроде такого штампа: «1-я Революционная армия повстанцев Украины. 50 рублей. Гуляй-Поле. 1919 год».

Между собой махновцы расплачивались золотыми пятерками и десятками. Это, собственно, были единственные денежные знаки, которые признавались. Бумажные деньги махновцы презирали, отдавая предпочтение золоту и вещам.

Но, несмотря на принципиальное презрение к деньгам, Батька понимал, что обойтись

без них он не сможет. Поэтому деньги у него были и немалые. Деньги – это оружие, провиант, лошади, пушки. Это – материальный стимул для идейно слабых.

Начал экспроприировать деньги и ценности Нестор еще в молодости. Отнимал у тех, у кого они были. Грабил банки. Забирал ценности из ломбардов и кредитных обществ.

Удачной «золотой операцией» махновцев стали два обоза с деньгами и ценностями Добровольческой Армии. Часть золота, собранного генералом Деникиным для оплаты услуг англо-американских союзников, поставивших белым оружие, боеприпасы и обмундирование оказалась «утраченной». Так изящно и туманно генерал объяснил представителям Антанты очередную задержку выплат из-за дерзкого налета батьки Махно на местечко Синельниково.

Но все это не шло ни в какое сравнение с теми сокровищами, которые перешли к Махно от атамана Григорьева, ограбившего Одесский государственный банк. В григорьевском обозе оказалось 124 кг золота в слитках, 238 пудов серебра, и почти полтора миллиона рублей золотыми монетами царской чеканки.

Где же сокровища?

Существуют документы ОГПУ, основанные на материалах допросов бывшего махновского командира Федора Каретникова, вернувшегося в Украину в конце 20-х годов. Вскоре его арестовали, и против него было заведено уголовное дело. Каретников, как наиболее приближенный к Батьке человек, уверял, что золото атамана Григорьева было зарыто в ночь с 27 на 28 августа 1919 года в одном из курганов, неподалеку от Днепра, в районе Никополя. В конце 50-х годов места, которые указывал сотрудникам ГПУ арестованный Каретников, были затоплены водами Каховского водохранилища. Сейчас проверить эту версию не представляется возможным.

Хотя Нестор Иванович и располагал огромными средствами, его расходы были немалые. Чтобы построить на елизаветградском заводе и вооружить многие сотни знаменитых махновских тачанок, чтобы кормить людей, держать лошадей и постоянно пополнять боеприпасы, требовались большие деньги.

Но, нельзя забывать, что существовала реальная угроза потерять казну, которая находилась в обозе. Поэтому слухи о том, что Махно прятал деньги и золото, зарывая в землю, имеют реальные основания.

Например, есть сведения, что «на черный день для будущего дела» он закопал несколько ведер с драгоценностями и золотом (ценности из екатеринославского ломбарда) в селе Гавриловка.

Поговаривают, что махновский казначей Чередник спрятал клад в глухой дубраве возле Гуляй-Поля и погиб, не успев сообщить Махно о его местонахождении. Слухов ходило и ходит множество.

Начали искать клад Махно с подачи его близких соратников – тех, кто обладал хоть какой-то информацией о том, где Батька мог закопать свой «золотой запас». Когда отгремела Гражданская война и утихли революционные страсти, на Родину стали возвращаться бывшие командиры Повстанческой Армии.

Есть версия, что Махно спрятал золотую казну в монастырях городка Старобельска, которые до сих пор помнят Нестора Махно и его лихое войско.



Село Гуляй-поле было основано в 1770-х годах как форпост для защиты от Крымского ханства. Сейчас город Гуляйполе пишется слитно. Он расположен в Запорожской области Украины.

анархистов Батьки Махно?

не прекращаются до сих пор

В 1920 году выбив из Старобельска красных, раненый Махно дал своим бойцам целых три дня отдыха. И говорят, что он сам не столько лечил раны, сколько прятал сокровища. То ли в подвалах монастыря, то ли где-то в окрестностях города, то ли в речке Айдар. Во всяком случае, после отступления из Старобельска в Румынию Махно прорывался уже налегке. Золото осталось в Украине! Перед самым переходом румынской границы телохранитель Батьки, небезызвестный Лева Задов, снял свой перстень и отдал его беременной жене Махно. При этом сказал, что это - единственная ценная вещь в отряде.

Как утверждают исследователи, Нестор Иванович был крепко связан со Старобельском. В начале XX века этот уездный город был крупнее Луганска. Именно в Старобельске он мечтал развернуть так называемый «анархо-коммунистический эксперимент батьки Махно». Так что он вполне мог сделать «закладку» для будущего мероприятия. Тем более что прорываться в Румынию с грузом золота было бессмысленно. Небезызвестный Остап Бендер это сделал и жестоко поплатился.

Существует версия, что казну анархистов сдал чекистам вернувшийся в Украину Лева Задов. После возвращения на Родину ему была дана возможность поменять фамилию и место жительства. Теперь он стал Зеньковский. Но самое интересное – буквально через несколько месяцев Задов-Зеньковский был принят на работу в НКВД. Но это не принесло ему счастья. В 1937 году его расстреляли «за связь с румынской разведкой».

Как бы там ни было, но, по подсчетам специалистов, Нестор Иванович не мог истратить за короткое время активной войны против всех такое огромное состояние. Не мог он и постоянно возить его с собой. Военная оперативная казна в обозе нужна была для текущих расходов. А крупные партии золота и драгоценностей, конечно, надежно прятались. Многие сподвижники заплатили жизнью за то, что много знали... Слухи о золоте, ходившие среди анархистов, приводили к тому, что люди, рассуждавшие о нем, погибали в первом же бою. Они получали в бою гарантированную пулю в затылок. Или же бесследно исчезали.



Нестор Иванович Махно в госпитале Старобельска. 1920 год. Говорят, что в дни он не столько лечил раны, сколько прятал сокровища.

Махно постоянно был вынужден делать жесткий выбор: сохранить тайну захоронения сокровищ можно было лишь ценою потери соратников. В финале баланс был нарушен. Из всех старых сподвижников рядом с израненным Батькой остались лишь Лева Задов и жена Галина. А позже, в дальнем зарубежье, он остался только с женой. Тщедушному, больному, израненному, нищему и проклятому новой властью, бывшему полевому командиру украинской глубинки путь к своим зарытым сокровищам оказался закрытым навсегда.

Поэтому, когда при нем заходил разговор о спрятанных им кладах, он не подтверждал этого, но и не отрицал – лишь грустно улыбался. Казалось, с его смертью в 1934 году эта ниточка оборвалась навсегда.

Заморские охотники

Но отблеск золота Махно снова ярко засиял совсем недавно, буквально полтора десятка лет назад, в одной из публикаций американского еженедельника «Интернет уикли ревью». Журналистов этого издания заинтересовал только что возникший сайт Nestor.com.

Американец с украинским именем Григорий Федорчук объявлял о наборе кандидатов в частную исследовательскую экспедицию, которой летом 2000 года предстояло выехать с непонятной целью в Европу. От волонтеров требовалось безупречное владение украинским языком, знание современной украинской жизни, природных условий Украины. Они должны

были иметь хорошую физическую подготовку и навыки самообороны. В общем, экспедиция планировалась очень серьезная.

При успешном ее завершении каждому участнику гарантировалось крупное вознаграждение. Для контакта указывался только адрес электронной почты. Других сведений таинственный Федорчук не предоставлял.

Через несколько дней после публикации в еженедельнике сайт закрылся. В сети он был с мая по июнь. А в бостонских газетах можно было найти сообщение об исчезновении 54-летнего владельца сети предприятий автосервиса Григория Федорчука. Сообщалось также, что он является внуком Симона Федорчука, который прибыл в Бостон из Канады в 1926 году, после побега из Украины пятью годами раньше.

Представители украинских эмигрантских кругов сообщили заинтересованным лицам, что в 1920-1921 годах Симон Федорчук находился в рядах маховских воинских формирований, куда его привлек родственник жены – известный идеолог анархизма и сподвижник Батьки Аршинов.

Служба безопасности первого поколения украинских эмигрантов зорко следила за подозрительными земляками. Она-то и получила из Украины косвенные сведения о причастности Симона Федорчука к исчезновению так называемого «золотого арсенала» Махно: обоза с деньгами и ценностями, отбитыми маховцами у белых и экспроприированных у тех, кто не поддерживал идеологии анархизма.



Деньги Махно представляли собой ручные надпечатки на царских, думских, советских, украинских и донских денежных знаках.



Нестор Махно и Александр Беркман, один из лидеров интернационального анархистского движения. Париж, 1927 год. Махно оставалось жить еще семь лет.

Когда Симон появился и осел в Канаде, он начал спиваться. Спьяну он приглашал собутыльников поехать в Украину за сокровищами Махно. Тайну эту ему передал, якобы, сам Аршинов. Федорчук умер от инсульта в Бостоне вскоре после Второй мировой войны.

Судя по всему, сведения, сохранившиеся в семье, очень похожи на достоверные. И его младший сын Григорий решил найти сокровища. Вполне возможно, что экспедиция Федорчука-младшего состоялась и некоторое время занималась поисками клада на Украине. То, что клад зарыт там – факт неоспоримый никем. Особенно много сведений из разных источников сходится на том, что искать следует в заповеднике Каменные Могили.

Впрочем, каких-то сведений о положительном или отрицательном результате экспедиции Федорчука нигде не появлялось.

Не исключено, что Федорчука опередил сам Аршинов. Известно, что после разгрома Махно он эмигрировал в Германию, где издал труд о движении анархистов. А вскоре решил возвратиться на родину. Здесь и теряются его следы, не найденные до сих пор.

Так что клад, а вернее клады, которые схоронил «для будущих дел» Нестор Иванович Махно, ищутся и когда-нибудь найдутся. Вот только послужат ли они тем идеалам, за которые со всеми подряд сражался Батька? Судьба на нас всегда глядит с иронией и любит пошутить. Но каждый клад имеет мистическое свойство попадать в предназначенные руки. Может это ваши руки?

Алекс Васильев, Одесса
Материал взят с сайта us5mso.qrz.ru с незначительными изменениями.
Фотографии с сайтов: polygonkavkaz.info, belgorod-dnestrovskiy.ru, us5mso.qrz.ru, likebook.ru

Великий чайный путь:

От Китая до запада России чай



Прибытие чайного каравана из Монголии в Кяхту



А вот так выглядел караван с чаем уже на закате Великого чайного пути. И сам караван недлинный, и везут чай не верблюды, а самые разные животные

Экспорт китайского чая за границу начался еще в XVI веке, а в XVII веке в Европе и в России уже существовал сложившийся рынок китайского кирпичного чая. Однако, начало активной чайной торговли приходится на XVIII век. Именно тогда появился торговый маршрут, шедший через степи северного Китая и Монголии, а потом через Сибирь, и соединявший Китай с Европой. Его называли Великим чайным путем. Он просуществовал более двух столетий, и окончательно его историю завершила Октябрьская революция 1917 года.

Непременный продукт

В 1654 году в Пекин прибыл российский посол Байков, проживший здесь полгода. Цинское правительство позаботилось о том, чтобы ему и его посольству каждый день подавали чай пуэр. Когда Байков проводил переговоры о торговле между Россией и Китаем, он закупил чайные листья, чтобы отвезти их обратно в Россию. И в 1674 году в Москве уже шла торговля китайским чаем.

Прибывший в 1716 году в Китай русский торговый караван в числе прочего закупал и чайные листья, а через некоторое время чай превратился в один из официальных продуктов, закупавшихся русскими купцами в Китае. В 1764 году российский купец Милл отмечал в своих записях: «Чай — непременный продукт в нашей торговле с Китаем, мы привыкли к китайскому чаю, и от этой привычки уже не сможем отказаться».

В XIX веке наступил расцвет русско-китайской чайной торговли, чай занял первое место среди предметов китайского экспорта в Россию, оттеснив шелк и хлопчатобумажные материи. Чай пуэр ввозился в Россию в основном в виде кирпичного чая, поскольку так его было легче перевозить. Особенно широкое распространение этот чай получил в Сибири и среди татар Поволжья, в него можно было добавлять молоко, коровье масло, соль и другие приправы. Этим объясняется такая популярность чая среди кочевых и полукочевых народов Монголии и Сибири, основной пищей

которым служит мясо и молоко. Среди этих народов даже сложилась поговорка: «Можно прожить день без еды, но нельзя прожить день без чая».

Начало пути

Продававшийся в Россию чай выращивался в основном на территории южных провинций Китая, а в качестве торговцев выступали представители провинций, в которых чай не производился, в первую очередь, жители провинции Шаньси.

Каждый год купцы из Шаньси отправлялись далеко на юг, чтобы закупить чай. Они также строили специальные помещения для обработки чая, где с помощью деревянных и железных ручных прессов изготавливались чайные кирпичи.

Далее чай в кирпичах или листьях доставляли в город Ханькоу на реке Янцзы. Именно Ханькоу был во времена империи Цин важнейшим центром чайной торговли и, по сути, отсюда начинался Великий чайный путь.

Из Ханькоу по реке Суханьшуй чай переправляли в Фаньчэн. Оттуда по воде и по суше через провинции Хэнань и Шаньси его довозили до Внутренней Монголии. Здесь чай попадал в город Калган, откуда шел по знаменитому торговому пути: Калган — Урга — Кяхта.

Калган — ворота Китая в прямом смысле этого слова. Город стоит сразу за Великой Китайской стеной, отделяющей Китай от степных просторов Гоби. Перед городскими воротами, устроенными в Великой китайской стене, располагается торговое предместье, где размещались торговые представительства крупнейших русских частных фирм. Здесь формировались караваны. От Калгана караваны с чаем шли через Гоби к Урге. Дорог через Гоби несколько, и караваны часто переходили с одной на другую, отыскивая более свободный путь. Движение по Гоби, очень интенсивное осенью, зимой и весной, полностью замирало летом, потому что монголы (а именно они были основным подрядчиками в перевозках на этом участке) отпускали верблюдов в степь нагуляться и восстановить силы. В Урге караваны проходили поверхностный осмотр и переправлялись дальше в Кяхту.



Прием чая в Иркутском гостином дворе

Во времена империи Цин чайная торговля играла большую роль для экономики обоих государств. Вдоль маршрута чайных торговых караванов посреди степи один за другим вырастали города. К чайной теме решил обратиться сам Карл Маркс. В 1857 году в своей работе «Российско-китайская торговля» он написал: «Важнейшим товаром, который китайцы продают в Кяхте, является чай. Русские же продают там хлопчатобумажные ткани и меха. Прежде, среднегодовой объем чайных продаж в Кяхте не превышал 100 000 ящиков в год, но к 1852 году он уже достигал 1 750 000 ящиков, а общая цена товара превышала 15 000 000 американских долларов. Благодаря росту торговли, Кяхта превратилась из обычной ярмарки в один из достаточно крупных городов России».

Поселок миллионеров

Кяхта была единственным в мире поселком миллионеров. На гостином дворе Кяхты караваны разгружались. Ящики с чаем осматривались и зашивались в сырые бычьи шкуры шерстью вовнутрь. Такой тюк носил название «цыбик». По сырой коже цыбики маркировались резцом. Рабочих, зашивавших тюки, называли ширейщиками или

ширяльщиками. «Ширить чай» — зашивать его в кожу. Это делалось для того, чтобы не исчезли его вкусовые качества на длинном пути от Кяхты до Ирбита, Нижнего Новгорода или Москвы.

Тех, кто маркировал, осматривал и перетаскивал тюки, называли совошниками. «Ходить на совок» — вынимать совок, похожим на небольшой лом, с углублением в конце, из углов ящика для пробы 1-0,5 фунта чая. Совошники встречали в Маймачене (китайская торговая слобода, расположенная рядом с Кяхтой, ныне Алтан-Булаг) караваны, предъявляли выданный хозяином билет на право привода каравана в кяхтинский гостинный двор, где они принимали чай по весу, проверяли его качество, а затем отвозили в ширильни. Каждые 12 хозяев устраивали совошную артель по 7-10 человек. Так, это был целый промысел для определенной части населения Кяхты. Другая часть ее населения занималась ширровкой чая.

С тюками, в которых привозились ценные сорта черного чая, работы было мало. Они были хорошо упакованы в три слоя: бумага, свинцовая фольга и собственно ящик, плетенный из бамбуковых волокон. Кирпичный чай упаковывали без фольги, поэтому он часто покрывался плесенью.

как это было

путешествовал больше года



Торговая площадь в Красноярске. Здесь оставалась малая толика чая, следовавшего по чайному пути.



Ирбитская слобода. Место самой крупной ярмарки, где проходила торговля чаем. Годовой чайный оборот достигал 5 млн. руб.



Ящик для перевозки чая, XIX век. Красноярский краеведческий музей

Совошникам приходилось разворачивать каждый кирпич чая и счищать плесень. Зашитые цыбики грузились на телеги или сани и отправлялись дальше.

По России

От Кяхты до Иркутска шли две дороги. Самая короткая, Удунгинский тракт,

проходил через хребет Хамар-Дабан. Этот путь был проложен только во второй половине XIX века. До его открытия пользовались старым трактом через Селенгинск и Верхнеудинск. Об тракта замыкались на станции Мысовая, откуда грузы через озеро Байкал перевозились на пароходе до порта Лиственичное. Зимой на этом участке прокладывалась ледовая дорога.

Иркутск был сначала только перевалочным пунктом, но после 1861 года он стал таможенным городом. С каждого тюка чая взималась пошлина, поступавшая в казну государства. На цыбик ставился штамп о взятии пошлины. После этого чай поступал на российский рынок. Вместе с пошлиной поднималась и цена на чай.

Из Иркутска чайный караван двигался через Красноярск, Тобольск, Тюмень на Ирбитскую ярмарку. Ирбитская ярмарка проходила в Ирбитской слободе Пермской губернии с февраля по март. Эта ярмарка установилась с 1646 года и служила местом обмена и распродажи европейских товаров и товаров Востока. Слобода жила только торговлей, многие дома

и здания большую часть года пустовали и использовались лишь в период ярмарки (гостиный двор, биржа).

Слобода во время ярмарки кишела народом. Шла бойкая торговля. На Сенной и Торговой площадях устраивались балаганы, приезжал театр. Оборот ярмарки составлял 30-50 млн. руб. (на конец XIX века). Видное место на ярмарке занимала торговля чаем, дающая 12-20% от оборота (4-5 млн. руб.). Кроме Ирбитской ярмарки крупная торговля чаем была в Тобольске и Нижнем Новгороде. Какую-то часть чая продавали на местных рынках по пути следования.

Весь путь чая — от мест производства до мест потребления — составлял примерно 10 тысяч верст. На его преодоление уходило 6-7 месяцев, а до Нижнего Новгорода вообще 14-15 месяцев. Так что даже сибиряки пили чай уже прошлогоднего сбора.

По материалам сборника
«Краеведческие записки»
Иркутского областного
краеведческого музея

Кладоискательское видео www.kladtv.ru

Кладоискательское видео на сайте www.kladtv.ru — это фильмы для кладоискателей и про кладоискателей, про клады и находки, путешествия и экспедиции. На сайте собраны самые популярные и полезные обучающие видеофильмы. Вы научитесь реставрировать и чистить свои находки; узнаете, как вести поиск и где искать клады, как провести отпуск на море; по возможности пополните свой бюджет, научитесь правильно настраивать металлодетектор и пользоваться им, а также узнаете много другой нужной и познавательной информации.



«Зимний коп»

Для настоящего кладоискателя зима не является препятствием. Летом на этом поле были интересные находки, а сейчас снега сантиметров 5, но мы попробуем произвести поиски с металлоискателем.



«Куручка в глине»

Рецепт ароматной курочки, да с лучком, с чесночком и лаврушечкой, запеченной в углях костра. А если еще к этому прибавить хорошую компанию, интересную беседу — ужин получится на славу!



«Необычный коп на горнолыжной трассе»

Новый вид поиска пришлось освоить кладоискателям, вызванным по программе «Драгоспас», с целью — найти потерянное украшение. В поисках приняли участие трое кладоискателей с металлоискателями..



«Подземное безмолвие. Поиск клада в пещере»

Человек, у которого есть хобби — счастливый человек. Ему не надо думать, чем бы себя таким веселеньким занять. И где только не бывал наш брат-кладоискатель: в полях, на чердаках, под водой и даже в пещере...

Императорская Россия:

Краткая справка о монетных дворах,



Часть клада пятак Анненского монетного двора, выставленная на одном из аукционов.



Оборудование по чеканке монет выставлено во дворе здания, где когда-то располагался Екатеринбургский монетный двор



Вот так в наши дни выглядит место, где находился Сузунский монетный двор

Даже ребенку понятно, что монетный двор — это серьезное производственное предприятие, занимающееся изготовлением монет — как правило, по государственному заказу. На территории России первые монетные дворы появились в греческих черноморских городах Горгиппия и Фанагория, свои монеты штамповали многие князья, но считается, что первый настоящий российский монетный двор возник в 1534 году в Москве. Однако монеты в привычном для нас виде в Москве штамповать лишь при Петре I. И не только в Москве. Итак, какие же монетные дворы наполняли Россию звонкой монетой в петровское и постпетровское время?

Московские монетные дворы

1. Красный (Китайский) монетный двор в Москве у Китайгородской стены (1697-1797). Чеканил общегосударственные золотые, серебряные и медные монеты различных достоинств, а также некоторые монеты специальных выпусков: монеты для платежей на территории Речи Посполитой, для Прибалтийских провинций и часть монет для Пруссии. Участвовал в массовой перечеканке медных монет в 1762 и 1796 гг. с двукратным увеличением их монетной стопы, а также в обратной перечеканке монет в 1796 г. (производил специально изготовленными для этого штемпелями с обозначением Екатеринбургского монетного двора).

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

КД — Красный двор.

ММД — Московский монетный двор.

ММ — московская монета (на медных монетах 1758-1795 гг.).

2. Кадашевский (Хамовный, Замоскворецкий, Военно-морской, Адмиралтейский) монетный двор в Москве в Кадашевской слободе (1701-1736). Чеканил общегосударственные золотые, серебряные и медные монеты различных достоинств, а также монеты для платежей на территории Речи Посполитой. Медные монеты чеканились специальным отделением, открытым на монетном дворе в 1704 г.

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

МД — монетный двор.

МДЗ — монетного двора завод. Слово "завод" следует понимать как "продукция" или "выпуск".

МДД — монетный денежный двор.

МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА

М — Москва.

МОСКВА

3. Набережный медный монетный двор в Москве на территории Кремля (1699-1727). Чеканил общегосударственные медные монеты всех достоинств.

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

НД — Набережный двор.

НДЗ — Набережного двора завод. Слово "завод" опять же понимается как "продукция" или "выпуск".

НДД — Набережный денежный двор.

4. Набережный серебряный монетный двор в Москве на территории Кремля (1701-1718). Чеканил серебряные копейки дореформенного образца. Был закрыт, по-видимому, в 1718 г. в связи с прекращением выпуска серебряных копеек. Собственного обозначения на монетах не проставлял.

5. Новый денежный монетный двор в Москве на Красной площади (1700-1718). Чеканил серебряные копейки дореформенного образца. Был закрыт, видимо, в 1718 г. в связи с прекращением выпуска дореформенных серебряных копеек. Собственного обозначения на монетах не проставлял.

Монетные дворы Петербурга и окрестностей

1. Петербургский монетный двор в Петропавловской крепости. Работал с 1724 по 1728 г., с 1738 по 1798 г. и с 1806 г. до прекращения в 1917 г. выпуска монет императорского чекана. Чеканил общегосударственные золотые, платиновые, серебряные и медные монеты всех достоинств, часть монет 1833-1841 гг. с двойным (русским и польским) обозначением номинала. Серебряные монеты этого выпуска, чеканившиеся на Петербургском дворе, не имеют обозначения монетного двора, но помечены знаком минцмейстера Николая Грачева "НГ".

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

СПБ — Санкт-Петербург (на монетах 1724 — 1796 и 1805-1914 гг.).

СПМ — Санкт-Петербургская монета.

СП — Санкт-Петербург (на монетах 1798 г.).

СМ — Санкт-Петербургская монета (на монетах 1797 — 1799 гг.).

2. Сестрорецкий монетный двор на Сестрорецких оружейных заводах. Работал с 1757 по 1778 г. В 1757—1762 гг. чеканил медные монеты различных номиналов, а в 1770—1778 гг. пытался наладить изготовление медных "сестрорецких" рублей. В качестве сырья для монетного производства использовал пришедшие в негодность орудийные стволы. Участвовал в обратной перечеканке медных монет 1762 г. нового образца.

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

СМ — сестрорецкая монета (на медных пятаках 1763—1767 гг.).

3. Колпинский (Ижорский) монетный двор на Ижорских заводах. Работал с 1810 по 1821 г. и с 1840 по 1843 г. Чеканил медные монеты различных достоинств. В 1840—1843 гг. чеканку производил штемпелями с обозначением Петербургского монетного двора.

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

КМ — колпинская монета (на двухкопеечниках 1810 г. со знаком минцмейстера Михаила Клейнера — МК).

ИМ — ижорская монета.

Екатеринбургский монетный двор

14 июня 1725 г. был принят Сенатский указ, согласно которому в Екатеринбурге на местных заводах следовало начать "делать из чистой красной меди платы и клеймить в середине цену, а на каждом угле герб водянными машинами разных цен, а именно: рублевые, полтинные, полуполтинные, гривенные".

Само производство появилось позже — 14 апреля 1726 года и с небольшими перерывами продолжалось до 14 апреля 1876 года. То есть Екатеринбургский монетный двор проработал ровно — день в день! — 150 лет.

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

ЕМ — Екатеринбургский монетный двор.

Аннинский монетный двор

Аннинский монетный двор в селе Аннинском Пермской губернии работал с 1789 по 1798 г. Создан по "высочайшей конфирмации" от 1 февраля 1788 года. Чеканил медные монеты различных достоинств. Участвовал в массовой перечеканке медных монет в 1796 г. и в обратной перечеканке этих монет; обратную перечеканку производил ранее изготовленными штемпелями с собственным обозначением.

На монетном дворе действовали фабрики: раскочная, плющильная, прорезная, гуртильная, печатная, плавильная и др. Выплавка меди не производилась, двор получал ее с других заводов.

На монетах знак Аннинского монетного двора обозначался буквами "АМ"

Сузунский монетный двор

Сузунский (Барнаульский) монетный двор на Нижне-Сузунском медеплавильном заводе. Монетный и медеплавильный заводы были построены здесь в 1761-1765 гг. и первый чекан был датирован 1766 годом.

Работал с 1766 по 1847 г. До 1781 г. чеканил медную монету с аббревиатурой "КМ" — "колыванская медь" (до 1767 г. — с гуртовой надписью того же содержания на монетах старших номиналов). Это была сибирская монета с соболями на гербе и екатерининским вензелем. В 1781 г. начал чеканку медных общегосударственных монет всех достоинств.

В 1847 году завод сильно пострадал от пожара и с тех пор не восстанавливался. Сузунский монетный двор оригинально носил название Нижнесузунского(находился на реке Нижний Сузун.).

Обозначения на аверсе или на реверсе монет:

КМ — колыванская монета (1781-1830 г.)

СМ — Сузунский монетный двор (1831-1847 г.)

Таврический монетный двор

Таврический монетный двор в Феодосии работал в период с 1787 по 1788 годы. В 1787 году чеканились медные монеты номиналом 5 копеек с двумя видами

ОТКУДА ДЕНЕЖКИ?

имеющих отношение к денежному обороту Российского государства



Санкт-Петербургский монетный двор. Сейчас это старейшее действующее предприятие по выпуску монетно-медальной продукции в России.



На гравюре XVIII в. изображены здания бывшего Земского приказа и Красного монетного двора (он справа).



Сестрорецкий рубль – самая известная продукция Сестрорецкого монетного двора. Сейчас таких рублей остались единицы. В середине «нулевых» такой рубль на одном из аукционов ушел за 80 тысяч \$.

гуртов: сетчатым и шнуровидным. Тираж — 460000 штук. В 1788 году чеканились монеты номиналом 2 копейки и 5 копеек. У пятикопеечников тираж — 499000 штук, а 2 копейки вообще являются раритетом при тираже 60050 экземпляров. Монеты Таврического монетного двора сами по себе считаются редкими и очень популярными среди коллекционеров.

Обозначение на реверсе монет:

ТМ — Таврический монетный двор.

Тифлиссский монетный двор

Тифлиссский монетный двор в Тифлисе (ныне Тбилиси) был заново оборудован в 1804 г. и работал до 1834 г. Чеканил серебряные и медные монеты для Грузии. Монеты периода протектората России над Грузией чеканились на старом Тифлиссском монетном дворе. Упразднен после присоединения Грузии к России.

Варшавский монетный двор

Варшавский монетный двор в Варшаве работал с 1816 по 1864 гг. Чеканил золотые, серебряные и медные монеты всех достоинств, для Польши, часть монет 1834-1850 гг. с двойным (русским и польским) обозначением номинала и часть золотых, серебряных и медных общегосударственных монет.

С 1834 по 1849 г. Варшавский монетный двор ставил на монете буквы М. W. — Mennica Warszawska (монетный двор варшавский). Только на некоторых трехгрошевиках 1837 года буквы переставлены: W. M. В 1849 году началась здесь чеканка русской медной монеты, на которой с 1850 г. ставились буквы: В. М. — Варшавская монета. Русской монеты (с 1849 по 1864 г.) выпущено двором на 700270 руб.

В 1865 г. чеканка на Варшавском дворе прекращена, а с 1 января 1868 г. и самый двор упразднен.

Гельсингфорсский монетный двор

Гельсингфорсский монетный двор в Гельсингфорсе (ныне Хельсинки) работал с 1863 по 1917 год. Чеканил из золота монеты номиналами 20 и 10 марок, из серебра — 2 и 1 марку, 50 и 25 пенни, из меди — 10, 5 и 1 пенни для Финляндии.

Собственного обозначения на монетах не проставлял.

Временные отечественные монетные дворы

Все временные монетные дворы собственных обозначений на монетах не проставляли.

1. Плащильная мельница в Москве на реке Яузе. Работала с 1727 по 1735 г. Чеканила медные монеты различных достоинств.

2. Монетный двор в Петербурге в здании Берг-коллегии. Работал в 1724-1726 гг. Чеканил часть рублевиков 1724 г. и некоторые серебряные монеты 1726 г.

3. В Петербурге в палатах князя Прозоровского. Работал в 1736-1737 гг. Отчеканил 50 червонцев и 2671 рублевик штемпелями, изготовленными Иоганном Карлом Гедлингером.

4. В Нижнем Новгороде в архиерейском доме. Работал в 60-х гг. XVIII в.; участвовал в массовой перечеканке медных монет в 1762 г. и их обратной перечеканке.

5. В Ярославле. Работал в 60-х гг. XVIII в.; участвовал в массовой перечеканке медных монет в 1762 г. и их обратной перечеканке.

6. В селе Поречье Смоленской губернии. Работал в 60-х гг. XVIII в.; участвовал в массовой перечеканке медных монет в 1762 г. и их обратной перечеканки.

7. В Архангельске. Работал в 60-х гг. XVIII в.; выполнял обратную перечеканку медных монет, перечеканенных в 1762 г.

8. В Полоцке. Работал в 60-х гг. XVIII в.; выполнял обратную перечеканку медных монет, перечеканенных в 1762 г.

9. В Нижнем Новгороде в доме Приказа общественного призрения. Работал в 1796-1797 гг.; участвовал в 1796 г. в массовой перечеканке медных монет и в их обратной перечеканке.

10. Банковский монетный двор в Петербурге в здании Ассигнационного банка. Функционировал с 1799 по 1805 г. в период реконструкции Петербургского монетного двора. Чеканил золотые и серебряные общегосударственные монеты всех достоинств.

Иностранные монетные дворы, чеканившие монеты для России

1. Кенигсбергский монетный двор (Пруссия) чеканил большую часть монет для Пруссии 1759-1762 гг. Обозначение монетного двора на монетах отсутствует. По внешнему виду монеты, чеканенные в Кенигсберге, трудноотличимы от монет, чеканенных на Красном монетном дворе в Москве.

2. Парижский монетный двор (Франция). Чеканил часть монет 1861 г. достоинством в 20, 15 и 10 коп. Монеты имеют обозначение Петербургского монетного двора. Признак чеканки монет во Франции — отсутствие на них знака минцмейстера.

Также чеканил часть рублевиков 1896 и 1898 гг., часть 50-копеечников 1896, 1897 и 1899 гг. и донативные монеты: 25-рублевики 1896 и 1908 гг. и 37 руб. 50 коп. — 100 франков 1902 г. На гурте этих монет проставлен условный знак Парижского двора — одна звездочка.

Чеканил часть 25-копеечников 1896 г. Признака чеканки во Франции на этих монетах нет.

3. Страсбургский монетный двор (Франция). Чеканил часть монет 1861 г. достоинством в 20, 15 и 10 коп. Монеты имеют обозначение Петербургского монетного двора. Признак чеканки во Франции — отсутствие на них знака минцмейстера. Отличить монеты, чеканенные в Страсбурге, от монет, чеканенных в Париже, невозможно.

4. Стокгольмский монетный двор (Швеция). Чеканил пробные медные монеты 1863 г. для Финляндии. Обозначение монетного двора на монетах отсутствует.

5. Монетный двор в Мангейме (Германия). Чеканил по заказу герцогства Шлезвиг-Гольштейн "альбертовы" талеры 1753 г.

6. Монетный двор в Авесте (Швеция). Чеканил в 1788 г. поддельные русские монеты по образцу пятаков Екатерины II, датированные 1764, 1778 и 1787 гг. Большинство монет имеет обозначение Екатеринбургского монетного двора, и только отдельные экземпляры обозначения монетного двора не имеют. Основные признаки чеканки монет в Швеции - королевские короны над гербовым орлом и вензелем Екатерины II вместо императорских, иное, по сравнению с русскими монетами, начертание цифр даты, а на монетах, датированных 1787 г., — не соответствующий русским монетам этого года рисунок гербового орла.

7. Частный монетный двор в поместье Садогура. Работал с 1771 по 1774 г. Чеканил монеты для Молдовы и Валахии.

8. Частный монетный двор в Брюсселе (Бельгия). Чеканил часть рублевиков 1897-1899 гг. На гурте монет проставлен условный знак Брюссельского двора: стандартный — две перевернутые звездочки; пробный, не получивший утверждения, — две "птички" или перевернутая звездочка и "птичка". Впрочем, есть мнения, что никаких "птичек" не было, а это просто дефекты обычного гурта "две звездочки".

Также чеканил пробные никелевые (и в меди) 2-копеечные 1863 г., имеющие обозначение Екатеринбургского монетного двора, и пробные никелевые (и в меди) 10-копеечники 1871 г. Обозначение монетного двора на монетах отсутствует.

9. Частный монетный двор в Бирмингеме — бывшая фирма "Ральф Хитен и сыновья" (Великобритания). Чеканил медные монеты 1896-1898 гг. всех номиналов (кроме 5-копеечника). Монеты имеют обозначение Петербургского монетного двора. Признак чеканки в Великобритании на монетах нет.

10. Завод Розенкранца в Петербурге. Чеканил медные монеты 1899-1901 гг. всех номиналов (кроме пятикопеечника). Монеты имеют обозначение Петербургского монетного двора. Признака чеканки частным предприятием на монетах нет.

11. Осакий монетный двор (Япония). Чеканил часть серебряных монет 1916 г. достоинством в 15 и 10 копеек, а также, видимо, пробные никелевые монеты 1916 г. Признак чеканки монет в Японии — отсутствие на них знака минцмейстера.

По материалам интернет-портала "Деньги России", russian-money.ru

Филокартисты — о феминизме

Раритетные открытки и издания, посвященные судьбам женщины в России

Умногих россиян, особенно успешных пожить в советские времена, Международный женский день 8 марта часто ассоциируется с мимозой и яркими, на грани китча, советскими открытками. Эта полиграфия не представляет, конечно, никакого коллекционного интереса. Мы обратились к петербуржцу Михаилу Воронину, антиквару и эксперту в области филокартии. В его архивах нашлись интересные артефакты, рассказывающие о судьбах русских и советских женщин: от дореволюционной борьбы за эмансипацию, до борьбы за выживание во времена сталинского террора.

Решение о праздновании Международного женского дня связывают с именем Клары Цеткин, лидера женской группы социал-демократической партии Германии. Принято оно было в 1910 году в Копенгагене, где состоялась 2-я Международная конференция работающих женщин. Но мало кто знает, что за год до этого, 10 декабря 1909 года, в Петербурге «при громадном стечении присутствующих» прошел Первый Всероссийский Женский Съезд. Его организовала председательница Российской лиги равноправия женщин Мария Чехова.

Открытие съезда «носило очень торжественный характер», докладывает журнал «Нива». Оно происходило в громадном Николаевском зале государственной думы, который был «красиво иллюминирован тысячами электрических лампочек». Фотографировать мероприятие пригласили не кого-нибудь, а Карла Буллу, основоположника русской художественной фотографии. В архивах у Михаила Воронина хранится открытка, сделанная с фото мастера, с его же подписью. Продается за 6000 рублей — она уникальна.

— А вот еще одна почтовая карточка с рисунком неизвестной художницы в память этого съезда. Это экспонат из коллекции Николая Тагрина, известного собирателя открыток и руководителя ленинградского клуба филокартистов. Тут и штампик его есть, — Михаил Воронин показывает еще один артефакт.

На широкой лестнице стоит, воздев руку в победном жесте, дама в развевающихся одеждах. У ее ног лежит разорванные нагайка и цепи, символы женской неволи. Тут же схематично изображены все ипостаси эмансипированной дамы: в науке, медицине, литературе, политике и в семье.

— Вот, видите, она порвала оковы и пошла в свет, а точнее, в Госдуму, которая нарисована на заднем плане, — улыбается Михаил Воронин.

На обороте этого прогрессивного по тем временам сюжета — вполне патриархальное поздравление с Пасхой, писанное чернилами и пером.

В «компании» с этой открыткой — рисованная почтовая карточка «К вопросу о народном представительстве в России без различия пола». Сюжет посвящен политическому процессу и казни в 1881 году Софьи Перовской, руководившей убийством



Александра II. Рисунок жутковатый: сама террористка уже в петле, причем на поперечной балке виселицы надпись «за политические убеждения». Рядом стоит дама в элегантном платье, которая указывает на висящее тело, и комментирует «Если женщина достойна взойти на эшафот, то на достойна войти и парламент!».

Мечтам не суждено было сбыться: как дальше складывались судьбы женщин, уже в советской России, рассказывает пара фото-открыток из очень редкой серии, посвященной Беломорканалу. На одной женщины лихо отплясывают на сцене, а них смотрит целая толпа заключенных. На обороте подпись: «Перевыполнив трудовое задание, можно было и поплясать под лихие звуки самодеятельного оркестра». На второй шестеро заключенных в платочках читают под портретом Ленина газету: «В специальном женском красном уголке женщины часто устраивали чтение и обсуждение боевой газеты Беломорстроя «Перековка».

Цены на все эти открытки «стартуют» от 50 евро. Гораздо дороже, 16 000 рублей, оценена карточка с авангардистским портретом Надежды Крупской, обрамленный надписью «Международный день работниц». Стоимость обусловлена, конечно же, не выбором сюжета, а престижностью русских художников-авангардистов в мире.

Помимо открыток, в архивах у Михаила Воронина имеются книги по истории КГБ и Советской армии. Одна из них — яркая иллюстрация того, к чему свелась борьба за женскую эмансипацию в период сталинизма. Это сборник выступления жен военнослужащих, которых в 1937 году в Большом Кремлевском дворце собрали на Всесоюзное совещание жен командного и начальствующего состава РККА.

До начала массовых репрессий, позже названных «эпохой Большого террора», — всего полгода. Мужья этих женщин пока находятся на своих «командных и начальствующих» постах; некоторые наверняка еще успеют увидеть жен на страницах книги. На открытии совещания нарком Клим Ворошилов с пафосом говорил: «Вы расскажете здесь, как вы, жены наших командиров и начальников Рабоче-крестьянской Красной Армии, делом оправдываете каждое слово Сталинской Кон-



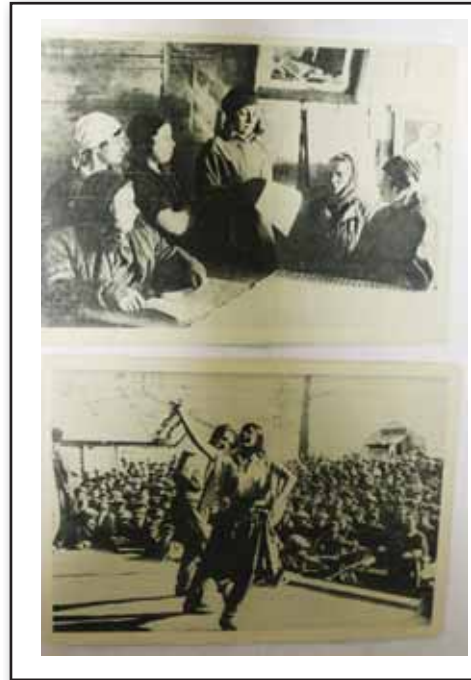
ституции, каждую букву 122 статьи, трактующей о правах советской женщины».

И действительно, несколько дней подряд жены лейтенантов, комиссаров и генералов с трибуны повествовали друг другу о своей жизни. Эти речи и вошли в состав книги. Получился увесистый том: дорогая глянцевая бумага, несколько сотен страниц. В конце каждой речи — фамилия следующей выступающей, ее фотография.

Тексты выступлений перемежаются групповыми снимками: сам товарищ Сталин, верхушка армии, представители правительства и участницы съезда. На каждом фото зияют дыры: ножницами аккуратно вырезаны изображения тех, кто уже успел стать врагом народа после выхода книги в печать, и их жен.

Под мышинного цвета твердой обложкой — вполне человеческие истории, пусть и начинающиеся со слов «Товарищу Сталину огромное спасибо». Женщины рассказывают друг другу, как они выют гнездо — в гарнизоне, на корабле или даже подводной лодке:

«... и вполне понятно, что жены подводников стараются оказать посильную помощь в их героической работе. Они создают уют и веселье на кораблях, обору- рудуют кубрики, рассаживают цветы. Сме-



лость наших мужей передается и нам: в этом году семь жен командиров подводников под командой товарища Ключкиной совершили шлюпочный поход в сто восемнадцать миль по бурному морю... Женщину-подводницу можно видеть везде: на спортивной площадке, и в кружках художественной самодеятельности, и на тактических учениях. Буквально всюду чувствуется заботливая, ласковая, умелая рука женщины»

— Все знают, что часто мужчиной руководит женщина, — улыбается Михаил Воронин. — Для того, чтобы эту женщину воспитать, привлечь на свою сторону, организовали съезд. С одной стороны, чистая идеология. С другой — ну что такое военный человек? Его же всегда нет дома — приходит поздно, уходит рано. Чтобы эти женщины не чувствовали себя отрезанными, им устроили такой вот съезд, что-то вроде тимбилдинга, как сейчас бы сказали.

В наши дни женщины беспрепятственно попадают в Госдуму, и, при желании, сами вольны распоряжаться своей жизнью. Какими будут через несколько десятилетий напоминания о феминизме XXI века?

Иван Загвоздин

**Продукция компании Minelab
поможет достичь значительных
результатов!**



Компания Minelab производит лучшие в мире детекторы, предназначенные для поиска мин, золота, а также других металлов.

Мы поддерживаем археологические проекты во всех регионах мира и стремимся к сотрудничеству, партнерству и обмену опытом между археологами и кладоискателями.

Компания Minelab придерживается принципа ответственного использования металлодетекторов и неуклонного соблюдения этических норм при поиске артефактов.

Мировое культурно-историческое наследие должно быть сохранено для будущих поколений!

Если Вам требуется поддержка в осуществлении Вашего проекта, пожалуйста, обращайтесь к нам по электронной почте minelab@minelab.ie или через наш веб-сайт www.minelab.com



Про Никиту-бесогона

Анализ крестов и иконок-образков, происхождение которых связано с Тверью и ее округой

Среди находок, собранных в Твери на размываемых берегах рек Волги, Тверцы, Тьмаки, значительную группу составляют кресты с изображением святого мученика Никиты-бесогона. Подобные находки известны в Старице и ее округе, а также в Ржеве, Торжке и Белом Городке. Сюжет этот давно привлекал внимание исследователей. По их мнению, этот сюжет наиболее характерен для памятников новгородско-тверского круга XIV-XVI вв. Восходит он к Новозаветному апокрифу "Сказание о Никитиных мучениях", список которого был впервые открыт русским литературоведом и этнографом Александром Пыпиным и издан графом Григорием Кушелевым-Безбородко.

Кто такой Никита-бесогон?

"Сказание..." известно в нескольких списках на греческом и славянских языках. Датируются они XII-XVI вв. В нем содержится рассказ о Никите, сыне императора Максимиана. Это — история его уверования в Бога, описание перенесенных им мучений за веру, искушение его бесом, рассказ о его смерти и посмертных чудесах.

События в апокрифе развиваются следующим образом: пять раз подвергали пыткам Никиту, требуя от него отречься и послужить богам "кумирским". Но за безграничную веру Бог провел его неведимым через все муки. Закованным бросили его в темницу. Тут явился ему дьявол в ангельских одеждах и, выдавая себя за посланника Божьего, начал уговаривать послужить богам "кумирским".

Весь в сомнениях мученик обратился с молитвой к Богу, дабы тот помог ему разобратся. И явился ему архангел Михаил, дав совет подвергнуть "Божьего посланника" испытанию. Что Никита и сделал: "...простре... руку свою, и наступи на шею его... и снем оковы, яже бяху на ноге его... я бьюще дьявола оковами". Дьяволу пришлось несладко, и он признался в своих черных замыслах. Таким образом Никита избавился от дьявольского соблазна и укрепил свою веру.

К настоящему времени удалось выявить более 140 носителей изображений мученика Никиты. Среди них: рельеф с Дмитровского собора во Владимире (1197 г.), иконы (XVII-XVIII вв.), фреска (1502 г.), многочисленные каменные и металлические иконки и кресты, а также деревянная скульптура из Московского Кремля (начало XVII в.).

Кресты

К настоящему времени известно 102 носителя. География находок довольно обширна: Калуга (7), Киев (4), Рязань (4), Смоленск (1). С тверским регионом связано 85 находок: Тверь (67), Старица (7), Белый Городок (5), Ржев (3), Торжок (1). Хранятся они в музеях Твери, Санкт-Петербурга и ряде частных коллекций.

Происходят кресты из подъемного материала в местах сильного разруше-

ния культурного слоя (72), чаще всего это берег Волги, и археологических раскопок (2). Картографирование находок позволило выявить места их наибольшего скопления. Для Твери это Затьмацкий посад (район нового стадиона), единичные находки происходят из Кремля, Загородского и Затверецкого посадов и Барминовки. Кроме готовых изделий, среди рассматриваемых крестов 15 экземпляров не закончены изготовлением (у них не просверлено ушко, не спилены окалина и литики; есть по 2-3 креста, отлитые вчерне и соединенные между собой) или представляют собой брак (не долито ушко или один из концов).

С Затьмацким посадом связывают и находку целого комплекса вещей, по-видимому, из размытой мастерской меднолитейщика. Это 18 крестов (14 отлиты вчерне) и, кроме того, 2 небольших медных слитка. Найдены они были в XIX в. на берегу Волги против церкви св. Бориса и Глеба.

Кроме того, при археологических раскопках в Затьмацком посаде в 1990 г. было вскрыто несколько комплексов с отходами бронзо-литейного производства. Среди находок — бракованные крестики, фрагменты тиглей. Комплексы эти можно интерпретировать как остатки бронзо-литейной мастерской.

Все рассматриваемые кресты с изображением Никиты-бесогона делятся на две большие группы:

1. Наперсные кресты (их носили поверх одежды) — наиболее крупные среди рассматриваемых (размеры: 88x58 мм, 48x30 мм, 27x17 мм). Изготовлены они, как правило, из сплавов и лишь один (из Торжка) — из кости.

Изображение мученика Никиты может находиться в центральной части креста, в нижней или на обороте. При многофигурной композиции помимо св. Никиты возможны и изображения Спаса Нерукотворного, св. Николы, Распятия, сюжеты 12 праздников.

По типологии эти кресты делятся на: — четырехконечные с прямоугольными концами, датируются XIV-XVI вв.

— четырехконечные с округлыми концами, датируются XV-XVI вв.

2. Нательные кресты. Имеют небольшие размеры: 22x15 мм, 22x11 мм. Изготовлены из медного и свинцово-оловянного сплава, билона.

Изображение св. муч. Никиты (ввиду малого места, чаще всего условное) в центре. По бокам могут быть надписи: "НИКИ", "НИКИТА", "НИКИТИА".

Кресты-тельники могут быть как односторонние, так и двусторонние. На оборотной стороне чаще всего — охранная молитва к святому или животворящему кресту ("Кресту Твоему поклоняемся..."). Молитва, как правило, зашифрована в главных буквах (типа "ББББ" — "бич божий бьет бесы").

По типологии они делятся на:

— четырехконечные с прямоугольными концами. Разными исследователями датируются по-разному (от XIV до XVI в.

— четырехконечные со скошенными боковыми сторонами.

— четырехконечный крест с расширяющимися лопастями (типа пушечного или австрийского).



С крестами в русской культуре связан целый комплекс поверий. Они были широко распространены среди населения. Изготавливали их из золота, серебра, дерева, кости, разных металлических сплавов, но более всего из медных. Хранили чаще всего с медными или деревянными крестами, серебряные и железные на покойника не надевали.

По преданию, наперсный крест с двумя изображениями св. Никиты принадлежал Сергию Радонежскому (хранился впоследствии в Павло-Обнорском монастыре Вологодской губернии).

Медные кресты даже в конце XVI в. были весьма дороги и не всякому доступны, о чем мы находим упоминание в Житии преподобного Иринарха Ростовского (XVI в.).

Образки и иконки

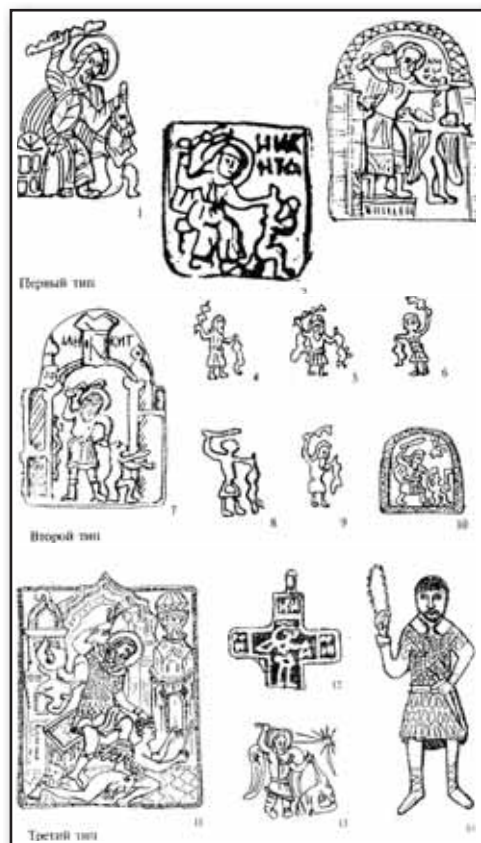
К настоящему времени известны 33 носителя изображения. С Москвой связывают порядка 20 носителей, с Рязанью — 4, с Брянском — 1, Ростовом — 1, Тверью — 6 и со Старицей — 1. Хранятся большей частью в музейных собраниях. Изготавливались они из сланца с оправой в серебро, целиком из металла-серебра или медных сплавов.

Наибольший интерес вызывает иконка (образок-тельник) из Старицы. Автор находки датирует ее XIV-XV вв. Аналогично ей удалось найти в Брянском музее. Ее размеры 20x30 мм (старицкая - 23x25 мм), ушко граненое, святой в туникообразной одежде и плаще дубасит суковатой палкой беса, наступив на него ногой. Происходит она из подъемного материала при археологических раскопках у с. Рябцево, датируется XVI в. Старицкая иконка найдена при одном из погребений кладбища XIV-XV вв. на берегу Волги в 1896 г.

От XII до XIX века

Учитывая датированные изображения Никиты на различных носителях и построив схему бытования сюжета от максимально приближенного к тексту "Сказания..." до почти полной потери связи с ним, мы получаем возможность уточнения датировки образов святого мученика. Исследователи выделяют три типа образов.

1. Первый тип наиболее близок к "Сказанию...". Святой а длинном одеянии сидит, привстает или стоит рядом со скамьей. Бес изображается человекоподобным. Святой избивает его кандалами. Датировка — XII-XV вв. Носители: энколпионы (XII в.), кресты наперсные



(XIV-XV вв.), кресты-тельники (XIV-XV вв.), иконки (XIV-XV вв.).

2. Второй тип. Никита стоит. Одежда мученика может сильно варьировать. Бес чаще всего зайце- или курицеподобный. Избивает его Никита то вервием, то цепью, то скалкой или суковатой палкой (вальком). Связь со "Сказанием..." начинает теряться. Носители: иконки (XV-XVI вв.), кресты наперсные (XV-XVI вв.), кресты-тельники (XV-XVI вв.). Старообрядческие иконки (XVIII-XIX вв.) сюда относятся как исключение (намеренная консервация древнерусских традиций).

3. Третий тип. Изображение святого Никиты отличается большой условностью. Кроме того, наблюдается тенденция к слиянию образов всех демоноборцев в один. Святой может изображаться в воинском облачении. Дьявола (беса) он может поражать даже крестным знаменем. Наблюдается почти полная потеря связи с текстом "Сказания..." Носители: деревянная скульптура (нач. XVII в.), иконки (XVII-XIX вв.), иконопись (Калуга, XVII в.), крестики-тельники (XVII в.).

В заключение нужно подчеркнуть следующее:

— находки в Твери большого количества крестов (60%), общего числа известных изделий такого рода полуфабрикатов и брака с изображениями святого мученика Никиты бесогона, зафиксированные остатки бронзолитейных мастерских, отсутствие находок подобных крестов в Новгороде — все это позволяет отнести памятники, приписываемые ранее новгородско-тверскому кругу, преимущественно к тверским древностям;

— бытование сюжета со святым мучеником Никитой имеет следующие временные границы: каменный рельеф на западной стене Дмитровского собора во Владимире (1197 г.) — старообрядческие иконки (XVIII-XIX вв.). Период наибольшего распространения: 2-я половина XIV — 1-я половина XVI вв.

Роман Хухарев, kulturologia.ru

Скромная эстетика монетного орнамента

*Один из примеров того, как можно использовать
никому не нужный какалик*

Роберт Векслер — известный художник-нумизмат, который не представляет своей жизни без монет. Коллекция мелочи в умелых руках мастера превращается в скульптуры причудливых геометрических форм. Серию своих работ Роберт Векслер назвал просто "Деньги" ("Money"), фотографии были опубликованы на страницах американского еженедельника The New Yorker в выпуске, посвященном финансовой тематике.

Для своих скульптур он использовал не только новенькие сверкающие центы, но и старые изношенные монеты. Помимо американских, здесь можно увидеть канадские, белизские и гонконгские "копейки".

Роберт Векслер рассказывает, что его творчество направлено, в первую очередь, на то, чтобы предложить лю-

дям альтернативный взгляд на привычные вещи. Мелочью каждый из нас пользуется ежедневно, но мало кто задумывается, что из нее можно создавать настоящие произведения искусства. Возможно, последовав примеру Роберта Векслера, каждый из нас сможет увидеть обыкновенное чудо в вещах заурядных и обыденных, а значит, наша жизнь станет чуточку светлее и интереснее.

Для Роберта Векслера это — не первое обращение к "денежной теме". Многим ценителям нестандартного искусства он наверняка запомнился своей инсталляцией The Mendicant: серией огромных кубов, созданных из монет.

Инсталляция The Mendicant представляет собой три куба разных размеров, созданных полностью из одноцентовых монет. Всего на создание этих работ у художника ушло несколько сотен американских долларов, при этом на сооружение самого крупного из описываемых кубов он потратил 26982 центов.

В итоге у него получился весьма необычный символ современных Соединенных Штатов Америки, полностью раскрывающий, по мнению Роберта Векслера, всю сущность этого государства и его жителей.

Векслер заявляет, что его работы из серии The Mendicant являются таким же символом Америки, как и Статуя Свободы, или даже более современным. Ведь статуя показывает уже практически устаревшее стремление американцев к свободе, а его кубы из одноцентовых монет отлично иллюстрируют современную погоню за деньгами, заменившую жителям этой страны национальную идею.

По поводу серии "Money" художник не делал каких-либо философских заявлений. Видимо, он считает, что в этом случае главное — эстетическая сторона вопроса, а не мировоззренческая.

По материалам информационных агентств



КОНКУРС СТАРИННЫХ КАРТ Выиграй один из трёх детекторов



**X-TERRA 305
X-TERRA 505
X-TERRA 705**

www.clubklad.ru

Правила:

*Загрузите старинную карту на сайт clubklad.ru в раздел «Старинные карты» и выиграйте один из трех металлоискателей от компании Minelab.

*За каждую загруженную карту или лист (если карта состоит из нескольких листов) участнику начисляются баллы — «Деньга клуба». Победители конкурса в номинации за 1-2-3-е место выявляются по наибольшему количеству набранных баллов (загруженных карт, листов).

*Карты на конкурс принимаются с 15 января по 15 апреля 2014 года. На конкурс принимаются старинные карты до 1945 года России и бывшего СССР (Украина, Белоруссия, Казахстан...).

*Стилизованные, сувенирные карты, а также карты с пачки «Беломор» не принимаются.

*На конкурс не принимаются обзорные карты «вся Руси», на которых изображена вся Россия (государство) или несколько регионов без детализации регионов.

*На конкурс не принимаются карты, не соответствующие тематике кладоискательства, поиска кладов.



Четыре тысячи старинных карт для кладоискателей

Кладоискательский портал clubklad.ru предоставляет кладоискателям, любителям путешествий, приключений и вообще всем интересующимся уникальную возможность: ознакомиться практически со всеми возможными старинными картами, в том числе и не публиковавшимися ранее. До настоящего момента у каждого поисковика немалое время занимали походы по библиотекам и мониторинг интернета в поисках старинных карт, по которым можно составить свой уникальный маршрут. Теперь все эти карты собраны с одним месте.

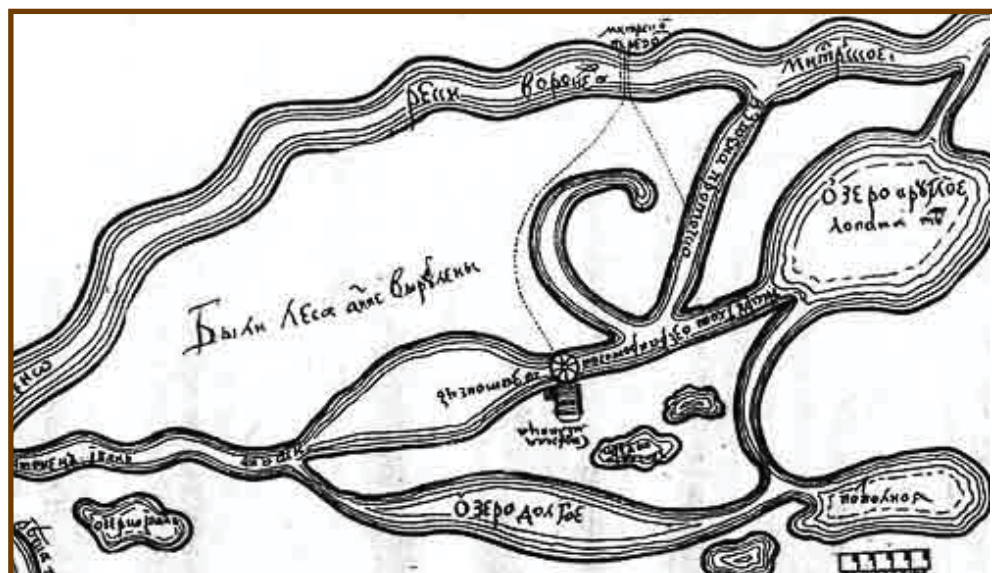
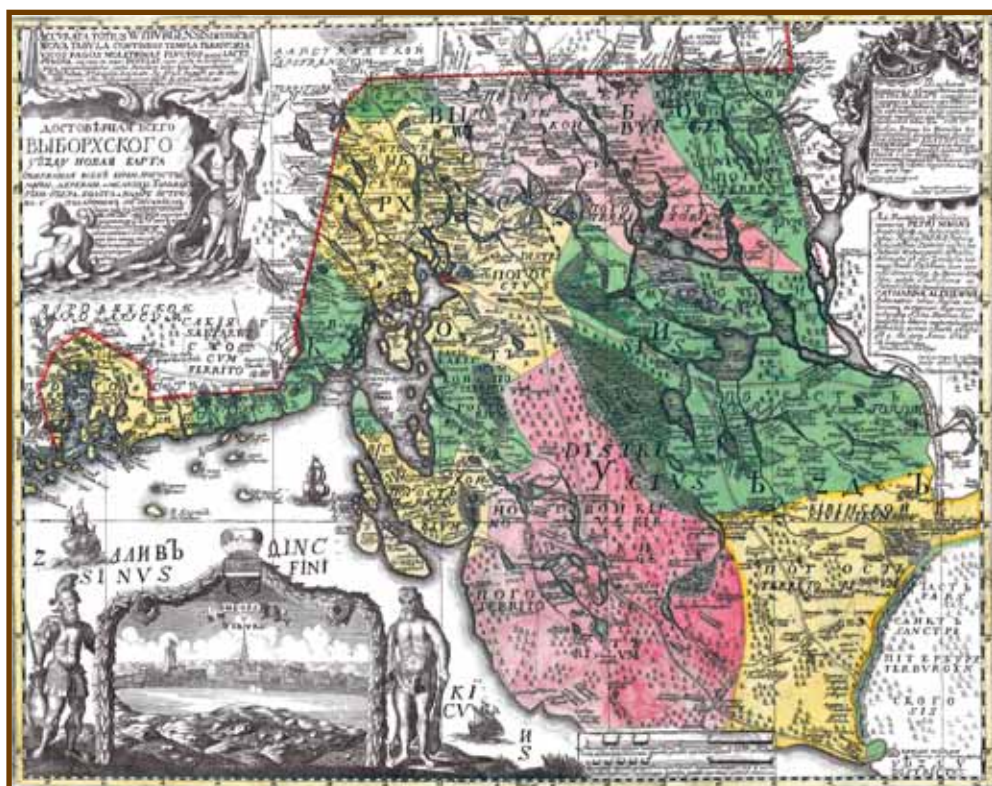
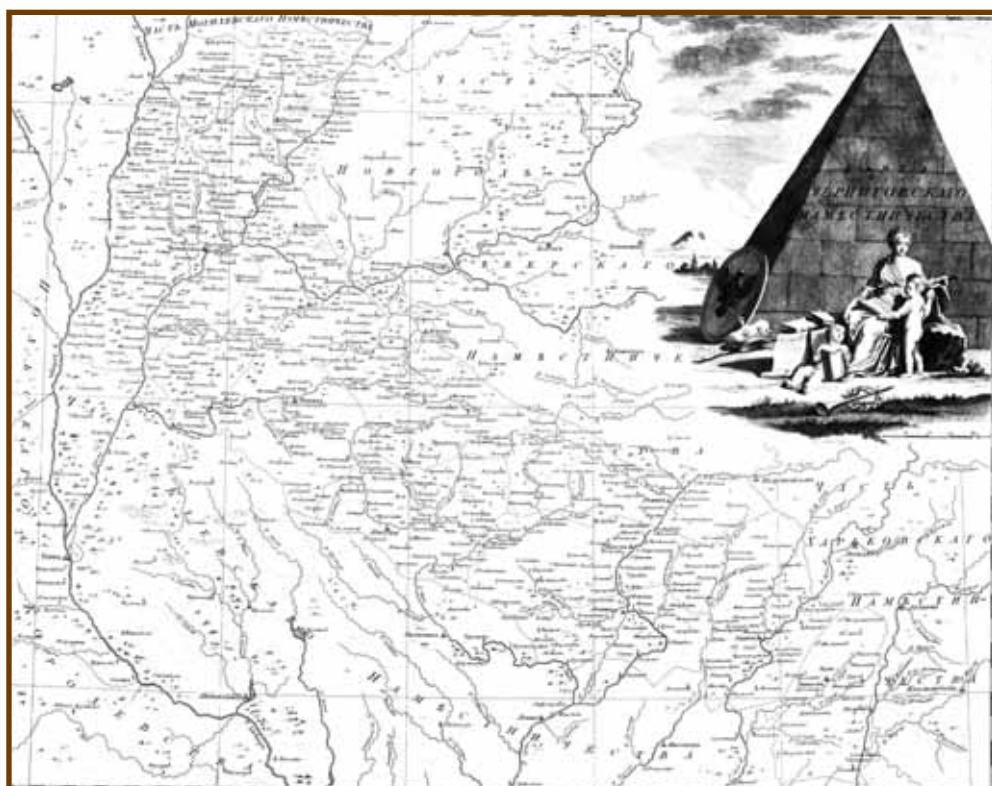
Конкурс «Старинные карты», объявленный в самом начале этого года среди поисковиков, уже к настоящему моменту собрал на портале порядка четырех тысяч самых разнообразных карт. При этом виртуальная библиотека постоянно пополняется. Карты Генштаба, архивные карты, военные карты — со всем этим интеллектуальным богатством можно ознакомиться на кладоискательском портале clubklad.ru.

Некоторые из присланных карт мы публикуем сегодня. А чтобы знакомство с картами протекало интереснее, приводим пять интересных фактов про карты, которые, возможно, вы и не знали.

1. Самая древняя карта, по мнению известного исследователя Лео Багрова, создана примерно в 3800 г. до н. э. На глиняной табличке была изображена северная часть Двуречья с рекой (Евфрат) и двумя горными цепями.

2. Одна из самых знаменитых карт Земли была составлена древнегреческим географом и астрономом Клавдием Птолемеем во II в. до н.э. Птолемей не только изобразил все известные в то время части света — Европу, Азию и Ливию (так в то время называли Африку), но и придумал градусную сетку, чтобы более правильно отразить шарообразную форму Земли. Карта Птолемея оставалась лучшей вплоть до XV века.

3. Основоположником современной картографии является Герардус Меркатор. На его картах прямые линии соответствовали кривым линиям на глобусе. Это дало возможность провести на карте прямую линию между двумя точками, а также определять направление по компасу. Такая карта называется «проекция», она «проектирует», или переводит поверхность Земли на карту. Его метод восходит к 1568 году. На основе такого способа и сегодня составляют карты для атласов. Кстати, на титульном листе его книги был изображен гигант Атлас, вот почему сборник карт сегодня мы называем «атласом».



Конкурс «Легенды о кладах»



Закончился конкурс легенд о кладах



На конкурс было прислано много замечательных легенд, которые хочется проверить и попытать счастья в поиске таинственных кладов. Победителем в этом конкурсе стал Роман (Hunter1963) из города Ярославль. Роман прислал рассказ «Егорыч», набравший максимальное количество отзывов.

Главный приз от компании Minelab — металлоискатель X-Terra 705 — отправляется Роману в город Ярославль. Поздравляем победителя!

Егорыч

История каждой губернии бывшей Российской Империи богата сказаниями и легендами о захороненных сокровищах и кладах. Не является исключением и наша Ярославская губерния. Возможно, здесь хранится один из самых больших кладов: 973 подводы с награбленными добром были отправлены польским королем Сигизмундом из Москвы в сторону Можайска. Но неожиданно они исчезли.

Остались затопленными водами Рыбинского водохранилища большинство раскольниковских кладов, так как старообрядческие скиты были в основном в северных районах Ярославского края — Мологском и Пошехонском. Местные раскольники кроме истинных молитв занимались еще и контрабандой сибирского золота. Большинство скитов были разгромлены в 1850-1860 годах, но контрабандный товар старцы успели припрятать.

Практически всегда, находясь на копе, при встрече с пожилыми местными жителями. От них и услышал я немало рассказов о закопанных сокровищах. Но больше всего запала мне в душу история, поведанная одним совершенно седым стариком, с которым я неоднократно встречался во время поездок по Тутаевскому уезду нашей губернии. Ее он поведал мне не сразу. Сначала, еще в том году, он лишь упомянул про место, где можно найти нечто интересное. Что его толкнуло для подробного рассказа о семейной тайне в этом году, не совсем понятно и по сей день. Когда он, убеленный сединами, одинокий и больной человек, начал рассказ о жизни своей когда-то большой семьи, в глазах его появилась тоска, голос стал мягким и тихим. История эта была длинной и грустной, о жизни и смерти, жадности и бесчеловечной жестокости. Для меня при общении он был и останется навсегда Егорычем, и от его имени я веду этот не простой рассказ.

О чем рассказал Егорыч.

«Деда я своего не помню, но слышал, что родом он был из Тверской губернии, откуда был то ли выселен, то ли переселен в Ярославскую губернию. Будучи не женатым, здесь он женился на красивой и трудолюбивой девушке, вскоре родившей ему двоих сыновей — Тихона и Егора, моего будущего отца. Старший Тихон был признан к службе не годным, что не помешало ему пойти учеником в кузню, а младший Егор послужил царю-батюшке. Пока он служил, женился старший брат, ставший уже кузнецом. В жены он взял Феклу, девушку из зажиточной семьи. Дед отделил ему долю, и переехали они жить в недалекую деревеньку, где и стал он промышлять кузнечным ремеслом. Отслуживший Егор вернулся в свою деревню, и вскоре просватал за него красивую, добрую девушку Анну. Пришлось деду снова отделять долю и младшему сыну, но доля

и невеста были победнее, и дом купили соответственно поскромнее.

Шло время, у старшего брата росла дочка, у младшего родились два парня — один из них я. Тихон, имевший свое дело, постепенно богател, младший постоянно уходил на заработки в Петербург, что и приносило основной доход семье. При каждом возвращении домой он старался побаловать жену золотым или серебряным украшением, так как все тяготы по хозяйству были на ней и детишках.

Пролетела Гражданская война, прошел НЭП, Егор вернулся в деревню, стал заниматься сельским хозяйством. В неурожайные годы нужда заставляла обращаться к брату за помощью, то за семенами, а иногда в случае падежа брал скот у брата, но скупая Фекла давала все под залог, под семейные драгоценности. При возврате долга отдавала бумажками, да и то с обманом.

Первое горе пришло в нашу семью перед войной. Мой брат уже заканчивал ветакадемию и во время вскрытия трупа лошади порезался. Болезнь в те времена была неизлечима (что-то вроде заражения крови). Мать практически все свои и бабушкины украшения продала Фекле, тратя большие деньги на лечение сына, но все было тщетно, брат вскоре ушел из жизни.

Отношения между братьями практически испортились. А однажды подвыпивший Тихон прихвастнул, что прикопал золотишко у дома, опасаясь лихого люда.

Время неугомонно бежало вперед. Перед Финской войной дочь Тихона вышла замуж за молодого лейтенанта и уехала с ним. Отгремела Отечественная война, досталось всем нам, жили голодно, работали много. Родители мои сильно постарели. Дядька с теткой войну пережили полнее, наверно за счет запасов. А в один из послевоенных дней бывший лейтенант (ставший уже полковником) подкатил к дому тестя в набитой трофеями полуторке. В дом пришло неслыханное богатство: кухонное немецкое серебро, отрезки различной ткани, ковры, кожаные зимние и летние офицерские плащи, обувь, ювелирные изделия, различные часы, бинокли. Видел я случайно там и пару немецких офицерских кинжалов. Хозяева стали еще более неразговорчивыми и замкнутыми. Народ стал обходить стороной этот разбогатевший дом. По округе пошли разговоры о не бедных и ранее людях, на которых в один миг свалилось невиданное богатство.

Но были и люди, которые стали приглядываться к одиноким старикам и пытались как бы завести дружбу. Невдалеке от деревни жгала уголь бригада Сашки-угольщика. Проезжая мимо дома Тихона, Сашка всегда останавливал лошадь, старался поговорить с дедом, то попросив воды попить, то угостив его папироской перекурить. Постепенно Тихон стал привечать

Сашку, а тот, зная привычку старого выходить на крыльцо покурить на ночь, зачистую подъезжал в это время специально, и они, дымя папиросами, вели разговоры.

В один из темных октябрьских вечеров, к дому деда Тихона, медленно подъезжала запряженная лошадью телега, на которой настороженно сидели трое человек. Не доехав несколько метров до дома, с телеги соскочил Санька- угольщик, подав друзьям сигнал сидеть тихо, подался к крыльцу, на котором как всегда сидел куривший Тихон. Завидев силуэт незнакомого человека, Тихон спросил:

— Кто ты, паря, чего надо?

— Да это я, Сашка. Мимо иду, смотрю — сидишь. Дай, думаю, курнем.

— Что же давай курнем, коли есть желание. — Тихон обрадовался компанейскому мужику.

Угольщик подходил, пряча правую руку за спину, на которой был надет кастет. Поравнявшись с Тихоном, Сашка нанес сильный удар в голову старика. Тот обмяк и сразу рухнул на землю, подбежавшие дружки связали полуживого старика и потащили в дом. Когда троика ввалилась в темную избу, в углу у иконы слабым светом горела лампадка. Бросив старика на пол, они заделали ведро. Дремавшая на кровати Фекла проснулась и спросила:

— Чего гремишь, Тиша?

А в ответ услышала:

— Молчи, старая ведьма!

И тут же получила удар в лицо, от которого помутилось сознание. Когда она пришла в себя, увидела лежавшего на полу мужа с обезображенным лицом и с неестественно выкатившимся глазом, но еще живого, бессознательно шевелившегося разбитыми губами. Во рту у нее была тряпка, а на ее шее бандюги уже затягивали петлю.

В доме в это время собиралось и ввязалось в узлы все, что имело цену. Приглядываясь, в одном из грабителей она узнала Сашку-угольщика. Она пыталась что-то сказать, но кляп во рту мешал ей это сделать. Услышав звук, Сашка подошел к старухе, выдернул тряпку. Фекла прохрипела:

— Изверг, побойся Бога, не губи нас со стариком!

В ответ получила еще один удар в лицо, рот наполнился выбитыми передними зубами и кровью. Внезапно зажгло уши, потекла кровь по шее, это были безжалостно вырваны с мясом старинные золотые бабкины серьги, захрустели пальцы на руках, вошедшие во вкус уголовники сдирали кольца и перстни, ломая руки старухе. Испытывая невыносимую боль, она прошептала.

— Изверги! Будьте прокляты!

... За полночь за околицей раздавался скрип уезжавшей телеги с награбленным имуществом. В избе на полу лежали связанные полуживые Тихон и Фекла. Пол, кровати, занавески были облиты керо-



сином. На полу, в ворохе газет стояла и горела небольшая восковая свеча. Спустя 30 минут она дала заряд маленькому пламени, затем пламя охватило некогда богатый дом и изуверенные пытками тела моих родственников. Проснувшись деревня сбежалась к полыхающему дому, кое-что отлили, потом бросились спасать близлежащие дома, так как здесь спасать уже было не кого.

Спустя какое-то время лихая троика была поймана. О том, что происходило в доме, они рассказали сами в суде. При этом Бог их действительно покарал. Сашка-угольщик был убит в зале суда при попытке к бегству, два поделника, получившие по 15 лет, сгинули где-то в лагерях.

Егорыч надолго замолчал, его глаза глядели в текущий внизу ручей, но где он был сам в это время и о чем думал, было непонятно. Хотя мне показалось, что он просто устал от вновь пережитых воспоминаний, а потревоженная душа просила покоя...

P.S. Этой осенью я его уговорил, и мы съездили на это злополучное место. Мы посидели под одиноко стоящими старыми липами, оставшимися от заброшенной деревеньки, вокруг нас гулял ветер по заросшему кустарником полю. По старому русскому обычаю мы помянули убиенных. Затем Егорыч показал мне место, когда-то сгоревшего дома, и с его разрешения я забил в навигатор координаты, в надежде туда вернуться, ибо одному Богу известно, что осталось в земле от когда-то прикопанного зажиточными хозяевами богатства...

Роман (Hunter1963),
Ярославль, www.clubklad.ru

От редакции

Еще раз напоминаем участникам конкурса, что для публикации в газете мы используем сокращенные версии ваших историй. К сожалению, газетная площадь не резиновая, а хочется представить на ее полосах максимальное число авторов.



НАЙДИ СВОЙ КЛАД!

МЕТАЛЛОИСКАТЕЛИ

КРУПНЕЙШАЯ СЕТЬ МАГАЗИНОВ В РОССИИ!

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР СНАРЯЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТУЮЩИХ

КРЕДИТ, РАССРОЧКА | СИСТЕМА СКИДОК | ОБМЕН СТАРЫХ ПРИБОРОВ НА НОВЫЕ | ПРОДАЖА Б/У ДЕТЕКТОРОВ | СВОЙ СЕРВИС-ЦЕНТР

БЫСТРАЯ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В ЛЮБОЙ ГОРОД!

- | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|---|
| • Астрахань
8-(8512) 624-724
www.md30.ru | • Вологда
8-(8172) 58-20-90
www.md35.ru | • Казань
8-(843) 290-20-10
www.md116.ru | • Магнитогорск
8-(3519) 444-024
www.md174.ru | • Оренбург
8-(3532) 909-303
www.md56.ru | • Рязань
8-(4912) 511-333
www.md162.ru | • Тамбов
8-902-731-0210
www.md68.ru | • Чебоксары
8-(8352) 22-95-95
www.md21.ru |
| • Барнаул
8-(3852) 609-610
www.md22.ru | • Воронеж
8-(473) 22-88-515
www.md36.ru | • Калуга
8-(4842) 40-20-90
www.md40.ru | • Минск
8-(029) 130-25-25
www.minelabminsk.ru | • Орел
8-(4862) 630-610
www.md57.ru | • Самара
8-(846) 972-22-44
www.md163.ru | • Тольятти
8-(8482) 63-23-53
metalloiskateli-v-tolyatti.ru | • Челябинск
8-(351) 22-33-120
www.md174.ru |
| • Брянск <small>НОВЫЙ</small>
8-(4832) 377-100
www.md32.ru | • Екатеринбург
8-(343) 311-20-50
www.md96.ru | • Киров
8-(8332) 460-490
www.md43.ru | • Москва
8-(495) 643-93-17
www.minelab.com.ru | • Омск
8-(3812) 635-600
www.md55.ru | • Саратов
8-(8452) 935-735
www.md64.ru | • Тула
8-(4872) 790-600
www.md71.ru | • Ярославль <small>НОВЫЙ</small>
8-(4852) 680-62
www.md76.ru |
| • Белгород
8-(4722) 77-00-55
www.md31.ru | • Ижевск
8-(3412) 770-170
www.md18.ru | • Кострома
8-(4942) 49-90-70
www.md44.ru | • Наб. Челны
8-(8552) 78-06-06
www.md116.ru | • Пенза
8-(8412) 760-260
www.md58.ru | • Саранск
8-(8342) 37-37-33
www.md13.ru | • Тюмень <small>НОВЫЙ</small>
8-(3452) 58-59-59
www.md172.ru | • Алматы
8-(727) 321-83-94
www.minelab.kz |
| • Владимир
8-(4922) 60-26-46
www.md33.ru | • Иркутск
8-(3952) 70-38-90
www.minelab.com.ru | • Курган
8-(3522) 66-36-36
www.md45.ru | • Н.Новгород
8-(831) 212-90-20
www.md152.ru | • Пермь
8-(342) 279-49-09
www.md59.ru | • Ставрополь
8-(8652) 660-700
www.md26.ru | • Ульяновск
8-(8422) 750-400
www.md173.ru | |
| • Волгоград
8-(8442) 505-905
www.md34.ru | • Йошкар-Ола
8-(8362) 321-690
www.md12.ru | • Липецк
8-(4742) 378-378
www.md48.ru | • Новосибирск
8-(383) 239-1-239
www.md154.ru | • Ростов-на-Дону
8-(863) 270-02-04
www.md61.ru | • С-Петербург
8-(812) 490-49-49
www.minelab.com.ru | • Уфа
8-(347) 266-29-29
www.md02.ru | |

СКОРО ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД, ИВАНОВО, КУРСК, ПСКОВ, СМОЛЕНСК, ТВЕРЬКонсультации
по телефону**8-800-555-44-22**Звонок по РФ
бесплатный!ЕДИНЫЙ ПОРТАЛ
СЕТИ МАГАЗИНОВ**WWW.MDREGION.RU**
Официальная группа Вконтакте - vk.com/mdregionНОВОСТИ, ОБЗОРЫ МД, СТАТЬИ, РАССКАЗЫ
ВСЕ ДЛЯ КЛАДОИСКАТЕЛЯ!Сейчас всего
300
рублей

ТЫ УЖЕ ИГРАЛ В ДНЕВНИК КУПЦА?

В новой версии
добавлена
катушка Coiltek 15
дюймов
для X-Terra!

6 металлоискателей
X-TERRA 305
X-TERRA 505
X-TERRA 705
MINELAB SAFARI
MINELAB EXPLORER
MINELAB E-TRAC
Снаряжение
ЛИНПОЙНТЕР
ЛОПАТА FISKARS
НАВИГАТОР
РУЖЬЕ

**Разгадайте тайну купца, найдите свой клад
и станьте настоящим Кладовиком!**

Первый в мире 3D-симулятор приборного поиска самых популярных моделей фирмы "Минелаб", ведущего производителя металлодетекторов. Рекомендуем использовать как учебное пособие по работе с металлодетектором! Максимально сохранены настройки металлоискателей. Реальные типы минерализации почвы. Откройте для себя мир редких монет и находок, почувствуйте себя современным искателем кладов!

Подробнее на **WWW.MINELABGAME.RU**Заходите на форум **WWW.MDREGION.RU/FORUM**Купить можно в любом магазине **MDРЕГИОН.РУ** и на сайте **MDREGION.RU/MD**

Все права на использование результата интеллектуальной деятельности защищены законодательством РФ.

Копирование и использование информации, размещенной в настоящей газете возможно только при наличии письменного согласия правообладателя.

Адрес для писем: 664050, г. Иркутск, а/я 337, тел. (3952) 703-890. www.kladoiskatel.ru e-mail: rudolfk@kladoiskatel.ru

Учредитель: Рудольф Кавчик
Редактор: Алексей Елизарьев
Дизайн: Владислав Васильев
Верстка: Инга Чинская

Цена договорная

Рукописи, рисунки
и фотографии
не рецензируются
и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-44045 от 1 марта 2011 года).

Газета отпечатана в типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия,
д.60, лит. А, помещение 4Н
Тираж 15 000 экз. Заказ №

